

# Inhaltsverzeichnis

<b>Vorwort</b>	<b>9</b>
<b>Tadeusz Kantor: Man darf den Grund der Tränen nicht erfragen ...</b>	<b>11</b>
Das arme Mädchen	12
Das alles ist wahr!	13
Cricothek	18
<b>Wandertheater und Jahrmarktbude</b>	<b>19</b>
Inszenieren heißt sterben lernen	20
Theater des Todes und der Liebe	27
Tadeusz Kantor – Ein Symposium und eine Ausstellung in Paris	
<b>Gespräche mit Tadeusz Kantor</b>	<b>31</b>
Der kosmische Raum wirkt	32
Ich bin illegal auf der Bühne	36
<b>Jüdisch-christlicher Dialog</b>	<b>39</b>
Der Siegeszug des Teatr Cricot <sup>2</sup>	40
In Kantors Unbewussten stecken sicher die Elemente des Judentums	52
Gespräch mit Ludmiła Ryba	

<b>Zur Geschichte des Teatr Cricot<sup>2</sup></b>	<b>57</b>
Kantors Leben war sehr einsam und es war tragisch	58
Gespräch mit Marta Stebnicka – Kantors Arbeit während der NS-Zeit	
In Kantors Spektakeln geht es eher um die menschlichen Spannungen in einer Gruppe	64
Gespräch mit Kazimierz Mikulski über die Gründung des Teatr Cricot <sup>2</sup>	
<b>Die Tote Klasse</b>	<b>67</b>
In Kantors Theater gibt es eine klare Entwicklung zur Mystik hin	68
Gespräch mit Andrzej Węmiński	
Man wusste nicht, wer wen wiederholt	74
Gespräch mit Lesław und Wacław Janicki	
<b>Wielopole, Wielopole</b>	<b>79</b>
Der Schauspieler muss sich völlig opfern	80
Gespräch mit Stanisław Rychlicki	
Wenn man stirbt, stirbt man so fürchterlich einsam wie eine Ratte	86
Gespräch mit Andrzej Sapija	
<b>Die Künstler sollen krepieren</b>	<b>91</b>
Ich habe eine geniale Idee:	92
Meinen Geburtstag feiere ich auf dem Friedhof	
Gespräch mit Mira Rychlicka	
Kantor freute sich sogar über die Distanz	100
Gespräch mit Roman Siwulak	
<b>Ich kehre hierher nicht mehr zurück</b>	<b>103</b>
Das Innerste der Schauspieler war für Kantor eine Quelle seiner Inspiration	104
Gespräch mit Zbigniew Bednarczyk	
Kantor hat die Liebe in seiner Bühnentätigkeit verhüllt	112
Gespräch mit Bogdan Renczyński	

<b>Aujourd'hui c'est mon anniversaire</b>	<b>117</b>
Die Emballage ist für Kantor die Umhüllung der wertvollsten Person Gespräch mit Anna Halczak	118
Über Onkel und Tanten hat Kantor gelacht, aber über die Mutter nie Gespräch mit Janusz Jarecki	124
<b>Malerei und Fotografie</b>	<b>129</b>
»DAS GRAUEN DES KRIEGES UND / DER ERDE MIT DEM ZIRKUS VERMISCHT.« Anselm Kiefer und Tadeusz Kantors Theater des Todes und der Liebe	130
»Man bezahlt für die Fahrt in die Unterwelt.« Verwandtschaft im Sehen Gespräch mit dem Fotografen Günther K. Kühnel	136
<b>Anhang</b>	<b>143</b>
Lebensdaten	144
Verzeichnis der fünf großen Spektakel	146
Biografien der Interviewpartner/innen	148
Editorische Notiz	150
Dank	151
Bildnachweis	152