

# Inhaltsverzeichnis

<b>Vorwort</b>	<b>9</b>
<b>Tadeusz Kantor: Man darf den Grund der Tränen nicht erfragen ...</b>	<b>11</b>
Das arme Mädchen	12
Das alles ist wahr!	13
<b>Cricothek</b>	<b>18</b>
<b>Wandertheater und Jahrmarktbude</b>	<b>19</b>
Inszenieren heißt sterben lernen	20
Theater des Todes und der Liebe	27
Tadeusz Kantor – Ein Symposium und eine Ausstellung in Paris	
<b>Gespräche mit Tadeusz Kantor</b>	<b>31</b>
Der kosmische Raum wirkt	32
Ich bin illegal auf der Bühne	36
<b>Jüdisch-christlicher Dialog</b>	<b>39</b>
Der Siegeszug des Teatr Cricot <sup>2</sup>	40
In Kantors Unbewussten stecken sicher die Elemente des Judentums	52
Gespräch mit Ludmila Ryba	

<b>Zur Geschichte des Teatr Cricot<sup>2</sup></b>	<b>57</b>
Kantors Leben war sehr einsam und es war tragisch	58
Gespräch mit Marta Stebnicka – Kantors Arbeit	
während der NS-Zeit	
In Kantors Spektakeln geht es eher um die	64
menschlichen Spannungen in einer Gruppe	
Gespräch mit Kazimierz Mikulski über die Gründung	
des Teatr Cricot <sup>2</sup>	
<b>Die Tote Klasse</b>	<b>67</b>
In Kantors Theater gibt es eine klare Entwicklung	68
zur Mystik hin	
Gespräch mit Andrzej Wielmiński	
Man wusste nicht, wer wen wiederholt	74
Gespräch mit Lesław und Wacław Janicki	
<b>Wielopole, Wielopole</b>	<b>79</b>
Der Schauspieler muss sich völlig opfern	80
Gespräch mit Stanisław Rychlicki	
Wenn man stirbt, stirbt man so fürchterlich einsam wie eine Ratte	86
Gespräch mit Andrzej Sapija	
<b>Die Künstler sollen krepieren</b>	<b>91</b>
Ich habe eine geniale Idee:	92
Meinen Geburtstag feiere ich auf dem Friedhof	
Gespräch mit Mira Rychlicka	
Kantor freute sich sogar über die Distanz	100
Gespräch mit Roman Siwulak	
<b>Ich kehre hierher nicht mehr zurück</b>	<b>103</b>
Das Innerste der Schauspieler war für Kantor	104
eine Quelle seiner Inspiration	
Gespräch mit Zbigniew Bednarczyk	
Kantor hat die Liebe in seiner Bühnentätigkeit verhüllt	112
Gespräch mit Bogdan Renczyński	

<b>Aujourd'hui c'est mon anniversaire</b>	<b>117</b>
Die Emballage ist für Kantor die Umhüllung der wertvollsten Person	118
Gespräch mit Anna Halczak	
 Über Onkel und Tanten hat Kantor gelacht, aber über die Mutter nie	124
Gespräch mit Janusz Jarecki	
 <b>Malerei und Fotografie</b>	<b>129</b>
»DAS GRAUEN DES KRIEGES UND / DER ERDE MIT DEM ZIRKUS VERMISCHT.«	130
Anselm Kiefer und Tadeusz Kantors Theater des Todes und der Liebe	
 »Man bezahlt für die Fahrt in die Unterwelt.«	136
Verwandtschaft im Sehen	
Gespräch mit dem Fotografen Günther K. Kühnel	
 <b>Anhang</b>	<b>143</b>
Lebensdaten	144
 Verzeichnis der fünf großen Spektakel	146
 Biografien der Interviewpartner/innen	148
 Editorische Notiz	150
 Dank	151
 Bildnachweis	152