

Inhalt

Vorwort	9
Zeittafel	13
Vom Renaissance-Theater bis zu Monteverdi	21
Italienische Zentren des 17. Jahrhunderts	31
Rom	31
Venedig	35
Neapel	41
Internationale Verbreitung der Oper	43
Italien im Zeitalter Metastasios:	47
Das europäische Modell	
Dramma per musica	47
Vom Intermezzo zum Dramma giocoso	55
Frankreich von Lully bis Rameau	59
Die Oper im Zeitalter der Opernreformen	69
Die Reform des metastasianischen Modells	69
Die Opera buffa im Zeitalter Goldonis	76
Die französische Oper: Buffonistenstreit und Streit zwischen Gluckisten und Piccinnisten	79
Wolfgang Amadeus Mozart	89
Zwischen Revolution und Restauration:	95
Opéra comique und Opera buffa	
Die Opéra comique der Revolutionszeit	95
Europäische Verbreitung der Rettungsoper	101
Von Opera buffa und Opéra comique im Zeitalter Rossinis zur Pièce bien faite Scribes	104
Deutsche romantische Oper	113

Grand Opéra: Von Spontini bis zu Meyerbeer	121
Napoleon und die Musik	121
Vom Dramma per musica zum Melodramma	125
Pierres d'attente: Aubers <i>Muette</i> und Rossinis <i>Tell</i>	128
Geschichtsphilosophische Dimensionen der Grand Opéra	135
Im Zeichen von Wagner und Verdi:	148
Das Zeitalter der Nationalopern	
Entwicklung des Melodrammas	148
Das Schicksalsjahr 1842	154
Verdi nach 1848	161
Epische Konzeptionen: Wagner und Berlioz	167
Der Weg ins Fin de siècle	179
Drame lyrique und Opéra comique	179
Femme fragile und Femme fatale	183
Offenbach und das vierte Theater	195
Oper der Moderne	199
Verismo, Naturalisme und Esotismo	199
Wagner-Nachfolge	206
Märchenoper und Literaturoper	207
Künstleroper	212
Neoklassizismus und Avantgarde im 20. Jahrhundert	219
Klassizistische Moderne	219
Zeitoper	223
Neue Musik der Wiener Schule	227
Musiktheater nach 1945	231
Die ältere Nachkriegsgeneration	231
Die jüngere Komponistengeneration	233
Das Ende des Jahrhunderts	237

Inhalt	7
Bibliographie	243
Glossar	251
Register	271