

## Inhalt

- 06 Die Elemente der Musik: Melodie, Bass, Akkorde, Rhythmik
- 07 Über Arrangieren und Komponieren (Beispiel Leadsheet)
- 08 Die 4 Bausteine eines Arrangements
- 09 Kapitel 1: Melodie, Bass, Akkorde**
- 10 Bassfiguren/ Ebenen und Kontrast/ Bass und Melodie.
- 11 Lange Melodietöne - kurze Bässe (und vice versa)
- 12 Die Hinzunahme von Akkordtönen
- 13 Akkordtöne im Bass
- 13 „Vem kann segla“ (Beispiel)
- 14 Veränderungen in der Melodie - Subdivision
- 15f. Aufgaben und Musterlösungen zu „Scarborough Fair“
- 18 Der rhythmische Bass (*Wechselbass, Boogie, Steady Bass, Latin, Walking Bass*)
- 19 Die goldene Regel - Schreibe zuerst den Bass!
- 20 Den Bass „auf Lücke“ setzen/ Spielanweisung „freely“
- 21 Einen Akkord „auf Lücke setzen“ (*Stützakkord, „Michael, Row..“, „Greensleeves“, Carter Style*)
- 22 Das Folkpicking-Arrangement („Au Clair de la Lune“, „Banks of the Ohio“, „Kumbajah“)
- 23 Intro, Ending, Mittelteil
- 24 Das Open Tuning – Arrangement („Der Mond ist aufgegangen“, „Weißt Du wieviel Sternlein ..“)
- 25 Latin-Arrangements
- 28 Kapitel 2: Die Begleitung**
- 29 Bindungsverhalten/ Kadenzen/ Stimmführung/ Stimmführungsregel
- 30 Stimmführung bei Gitarrenakkorden/ Spannungston/ Der sus4-Akkord
- 31 Akkordlagen der Begleitung/ Die Stufenharmonik/ Stufenakkorde C-Dur
- 32 Tabelle mit Stufenakkorden/ Reharmonisationsregeln/ Hauptstufen und Substitute
- 33 Die Reharmonisationsregeln anwenden (praktische Beispiele)
- 34 Die Subdominantenkadenz (SDK)
- 35f. Reharmonisationen zu „Amazing Grace“.
- 36 Slash Chords
- 37f. „Michael, Row the Boat Ashore“ ein Beispiel für den Einsatz von SDK's

- 39 Über Tonhöhen/ Die Gitarre zählt zu den Tenor-Instrumenten
- 40 Übersicht über alle Oktaven
- 41 Notenschreibprogramme/ Bleistift und Papier/ Methodik und Kreativität/ GEMA
- 42 Berufsbilder, die mit dem Arrangieren in Verbindung gebracht werden
- 42 Gema-freie Musik/ Gemeinfreie Musik/ Die Vertonung/ Mit Fragmenten beginnen
  
- 43 Kapitel 3: Der mehrstimmige Satz**
- 44 Der Mehrstimmige Satz - die Homophonie
- 45 „La Paloma“/ „Aloha‘Oe“.
- 46 Hinzufügen einer dritten Stimme (Homophonie)/ „Aloha‘Oe“/ Was sind Blockakkorde?
- 47 Refrain: „Aloha‘Oe“ in Blockakkorden/ Die Kombination Terz/ Sexte und Oktave
- 48 Die Polyphonie/ „Wildwood Flower“/ „Scarborough Fair“
- 49 „Irish Washerwoman“
- 50 „Irish Washerwoman“ – Duett/ Die zweite Stimme rhythmisch verändern
- 51f Zusammenfassung, „Wildwood Flower“ (mehrere Beispiele)
- 53 Der Bordunton im Arrangement, „Down by the Sally Gardens“
  
- 54 Kapitel 4: Thema und Variation**
- 55 Variationen am Beispiel „Greensleeves“/ Variation der Melodie (3 Schritte)
- 56 Variationen unter Einbeziehung von Tonleitern
- 57f. Variationen auf Basis der Akkorde
- 59f. Variationen über ein katalanisches Thema (komplettes Arrangement)
  
- 63 Kapitel 5: Akkordtypen**
- 64f. Weite Akkordlage (Open Voicings)
- 67 „Greensleeves“ mit Open-Voicing-Chords
- 68 Jazz-Akkorde, Typ 1: Im Anfangsintervall steht eine Sexte oder Septime
- 69 Akkordtyp 2: Im Anfangsintervall findet sich eine Terz/ Extensions
- 69 Akkorde in der Rock-/ Popmusik
- 70 Über alterierte Akkorde/ Über die praktische Bedeutung von alterierten Akkorden
- 71 Leittonveränderung bei Dominante - Tonika - Bewegungen
- 72 Glättung durch Alteration, Respondierende Akkordfolgen
- 73 Alterierte Akkorde: Neue Möglichkeiten der Harmonisierung

75 Moderne Sounds: 1. Das System der Cluster-Akkorde

76 "Clusterway"/ „Greensleeves“

## 77 Kapitel 6: Das Jazz-Soloarrangement

78 Jazzige Melodieführung/ Mehrstimmige Akkorde/ Smarte Voicings/ Simulationen/

79f. Fallbeispiel: „St. James Infirmary Blues“

81 Jazzarrangements: Einen Plan erstellen/ Break und solistischer Einstieg/ Turnarounds/ Ein typisches Jazz-Ending (à la Count Basie)

82 „St. James Infirmary“ (Arrangement)

84 “Oh, When the Saints go Marching In” (Arrangement)

86 “St. James Infirmary” - Bearbeitung für Band.

87 Jazzharmonien gekonnt einsetzen (Reharmonisation am Beispiel „Auld Lang Syne“)

88 „Danny Boy“ (Arrangement)

90 Das balladeske Jazzarrangement („Danny Boy“)/ Akkordlagen im Jazz

## 91 Kapitel 7: Stil und Form

92 Eurovision Song Contest: Aufbau eines Chansons/ Tonartwechsel gegen Ende der Ausführungszeit/ Hoher Melodieton in der letzten Strophe.

93 Der Blues/ „Backwater Blues“/ Form des Blues

94 Das Jazz-Arrangement (Jazz-Combo)/ Das Intro im Jazz/ Jazz-Standard, Blues und Rhythm Change/Aufbau eines Jazz-Arrangements (Combo)/ Half-Time und Double-Time

## 95 Kapitel 8: Die Rhythmusgruppe

96 Binäre und ternäre Rhythmik/ Die Charakteristika des Jazz/ der lateinamerikanischen Musik/ des Blues/ der modernen Unterhaltungsmusik

97 Simulationen: Drum – Grooves

98 Schreiben für eine Rhythmusgruppe

99 Ökonomisch schreiben/ Wiederholungspunkt, Häuser, Segno, da Capo, Coda/ Der Tipp zum Schluss