

Inhalt

06 Die Elemente der Musik: Melodie, Bass, Akkorde, Rhythmik

07 Über Arrangieren und Komponieren (Beispiel Leadsheet)

08 Die 4 Bausteine eines Arrangements

09 Kapitel 1: Melodie, Bass, Akkorde

10 Bassfiguren/ Ebenen und Kontrast/ Bass und Melodie.

11 Lange Melodietöne - kurze Bässe (und vice versa)

12 Die Hinzunahme von Akkordtönen

13 Akkordtöne im Bass

13 „Vem kann segla“ (Beispiel)

14 Veränderungen in der Melodie - Subdivision

15f. Aufgaben und Musterlösungen zu „Scarborough Fair“

18 Der rhythmische Bass (*Wechselbass, Boogie, Steady Bass, Latin, Walking Bass*)

19 Die goldene Regel - Schreibe zuerst den Bass!

20 Den Bass „auf Lücke“ setzen/ Spielanweisung „freely“

21 Einen Akkord „auf Lücke setzen“ (*Stützakkord, „Michael, Row..“, „Greensleeves“, Carter Style*)

22 Das Folkpicking-Arrangement (“Au Clair de la Lune”, “Banks of the Ohio”, “Kumbayah”)

23 Intro, Ending, Mittelteil

24 Das Open Tuning – Arrangement („Der Mond ist aufgegangen“, „Weißt Du wieviel Sternlein ..“)

25 Latin-Arrangements

28 Kapitel 2: Die Begleitung

29 Bindungsverhalten/ Kadenzen/ Stimmführung/ Stimmführungsregel

30 Stimmführung bei Gitarrenakkorden/ Spannungston/ Der sus4-Akkord

31 Akkordlagen der Begleitung/ Die Stufenharmonik/ Stufenakkorde C-Dur

32 Tabelle mit Stufenakkorden/ Reharmonisationsregeln/ Hauptstufen und Substitute

33 Die Reharmonisationsregeln anwenden (praktische Beispiele)

34 Die Subdominantenkadenz (SDK)

35f. Reharmonisationen zu „Amazing Grace“.

36 Slash Chords

37f. „Michael, Row the Boat Ashore“ ein Beispiel für den Einsatz von SDK's

- 39 Über Tonhöhen/ Die Gitarre zählt zu den Tenor-Instrumenten
- 40 Übersicht über alle Oktaven
- 41 Notenschreibprogramme/ Bleistift und Papier/ Methodik und Kreativität/ GEMA
- 42 Berufsbilder, die mit dem Arrangieren in Verbindung gebracht werden
- 42 Gema-freie Musik/ Gemeinfreie Musik/ Die Vertonung/ Mit Fragmenten beginnen
- 43 Kapitel 3: Der mehrstimmige Satz**
- 44 Der Mehrstimmige Satz - die Homophonie
- 45 „La Paloma“/ „Aloha‘Oe“.
- 46 Hinzufügen einer dritten Stimme (Homophonie)/ „Aloha‘Oe“/ Was sind Blockakkorde?
- 47 Refrain: „Aloha‘Oe“ in Blockakkorden/ Die Kombination Terz/ Sexte und Oktave
- 48 Die Polyphonie/ “Wildwood Flower”/ “Scarborough Fair”
- 49 „Irish Washerwoman“
- 50 „Irish Washerwoman“ – Duett/ Die zweite Stimme rhythmisch verändern
- 51f Zusammenfassung, „Wildwood Flower“ (mehrere Beispiele)
- 53 Der Bordunton im Arrangement, “Down by the Sally Gardens”
- 54 Kapitel 4: Thema und Variation**
- 55 Variationen am Beispiel „Greensleeves“/ Variation der Melodie (3 Schritte)
- 56 Variationen unter Einbeziehung von Tonleitern
- 57f. Variationen auf Basis der Akkorde
- 59f. Variationen über ein katalanisches Thema (komplettes Arrangement)
- 63 Kapitel 5: Akkordtypen**
- 64f. Weite Akkordlage (Open Voicings)
- 67 “Greensleeves” mit Open-Voicing-Chords
- 68 Jazz-Akkorde, Typ 1: Im Anfangsintervall steht eine Sexte oder Septime
- 69 Akkordtyp 2: Im Anfangsintervall findet sich eine Terz/ Extensions
- 69 Akkorde in der Rock-/ Popmusik
- 70 Über alterierte Akkorde/ Über die praktische Bedeutung von alterierten Akkorden
- 71 Leittonveränderung bei Dominante - Tonika - Bewegungen
- 72 Glättung durch Alteration, Respondierende Akkordfolgen
- 73 Alterierte Akkorde: Neue Möglichkeiten der Harmonisierung

75 Moderne Sounds: 1. Das System der Cluster-Akkorde

76 "Clusterway"/ „Greensleeves“

77 Kapitel 6: Das Jazz-Soloarrangement

78 Jazzige Melodieführung/ Mehrstimmige Akkorde/ Smarte Voicings/ Simulationen/

79f. Fallbeispiel: „St. James Infirmary Blues“

81 Jazzarrangements: Einen Plan erstellen/ Break und solistischer Einstieg/ Turnarounds/ Ein typisches Jazz-Ending (à la Count Basie)

82 „St. James Infirmary“ (Arrangement)

84 "Oh, When the Saints go Marching In" (Arrangement)

86 „St. James Infirmary“ - Bearbeitung für Band.

87 Jazzharmonien gekonnt einsetzen (Reharmonisation am Beispiel „Auld Lang Syne“)

88 „Danny Boy“ (Arrangement)

90 Das balladeske Jazzarrangement („Danny Boy“)/ Akkordlagen im Jazz

91 Kapitel 7: Stil und Form

92 Eurovision Song Contest: Aufbau eines Chansons/ Tonartwechsel gegen Ende der Aufführungszeit/ Hoher Melodieton in der letzten Strophe.

93 Der Blues/ „Backwater Blues“/ Form des Blues

94 Das Jazz-Arrangement (Jazz-Combo)/ Das Intro im Jazz/ Jazz-Standard, Blues und Rhythm Change/Aufbau eines Jazz-Arrangements (Combo)/ Half-Time und Double-Time

95 Kapitel 8: Die Rhythmusgruppe

96 Binäre und ternäre Rhythmisik/ Die Charakteristika des Jazz/ der lateinamerikanischen Musik/ des Blues/ der modernen Unterhaltungsmusik

97 Simulationen: Drum – Grooves

98 Schreiben für eine Rhythmusgruppe

99 Ökonomisch schreiben/ Wiederholungspunkt, Häuser, Segno, da Capo, Coda/ Der Tipp zum Schluss