

# Inhalt

## 9 Vorwort

Matthias Schmidt

- 13 **Das Loch in der Tapete. Hörbarkeit und Sichtbarkeit bei Wagner und Nietzsche**

Andreas Dorschel

- 29 **In den Strudeln der Einbildungskraft. Philosophische Imagination bei Fichte, Schiller und Nietzsche**

Karol Berger

- 43 **Must one be silent about that whereof one cannot speak? Remarks on the first scene of *Die Walküre***

Arne Stollberg

- 59 **»Der widerwärtige Anblick des Sängers«. Nietzsches und Wagners Traum-Theater**

Tobias Janz

- 79 ***Parsifal* und die Transzendenz der Kunst**

Nicola Gess

- 95 **»Geistersehen« in der »Schallwelt«. Anti-Theatralität und Meta-Theater in Wagners Schriften und im *Parsifal***

Federico Celestini

**117 Nietzsches Ästhetik der Intermedialität**

Silvan Moosmüller

**131 »Zum Licht, zu dem kein Aug' gedrungen«. Friedrich Nietzsche,  
Gustav Mahler und der schöpferische Tanz des Dirigenten.  
Eine phänomenologische Skizze**

Andrea Gottdang

**147 Wagner, Nietzsche und – Böcklin. Ein »Stimmungsbild« der  
Böcklin-Rezeption um 1900**

**167 Autorinnen und Autoren**

**168 Siglenverzeichnis**