

## **INHALTSVERZEICHNIS**

|   |   |
|---|---|
| Vorwort .....                           | 3 |
| Inhaltszusammenfassung des Romans ..... | 4 |
| Interpretationsaspekte .....            | 5 |
| Methodisch-didaktische Hinweise .....   | 6 |

## **HINWEISE ZU DEN THEMENSCHWERPUNKTEN DES SCHÜLERHEFTES**

|  |    |
|--|----|
| 1. Inhalt und erste Deutungen .....    | 9  |
| I. Alltag und Regeln .....             | 9  |
| II. Erinnerungen und Erfahrungen ..... | 10 |
| III. Belastungen und Zweifel .....     | 11 |
| IV. Entsetzen und Aufbegehren .....    | 12 |
| V. Flucht und Heimkehr .....           | 13 |
| 2. Die Gemeinschaft .....              | 14 |
| Schutz und Kontrolle .....             | 14 |
| Sicherheit und Fremdbestimmung .....   | 14 |
| 3. Die Hüter .....                     | 14 |
| Erinnerung und Weisheit .....          | 15 |
| Erinnerungen und Einsichten .....      | 15 |
| Gemeinsamkeit und Veränderung .....    | 16 |
| 4. Textmerkmale .....                  | 16 |
| Die Schrift .....                      | 16 |
| Die Mehrdeutigkeit der Wörter .....    | 16 |
| Die Rückblicke .....                   | 16 |
| Die Gespräche .....                    | 16 |
| Das Symbol .....                       | 17 |
| Der Erzähler .....                     | 17 |
| Die Science-Fiction-Literatur .....    | 17 |
| 5. Interpretation .....                | 17 |
| Eine Interpretation entwickeln .....   | 17 |
| Roman und Lebensrealität .....         | 17 |
| Das Motto .....                        | 17 |
| 6. Kritik .....                        | 18 |

## **HINWEISE ZU DEN ERGÄNZENDEN UNTERRICHTSMATERIALIEN**

18

## **DIE MATERIALIEN**

|  |    |
|--|----|
| 1. Inhalt – A. Lückentexte zu den Kapiteleinheiten des Schülerheftes ..... | 23 |
| 1. Inhalt – B. Lückentext zum gesamten Roman .....                         | 31 |
| 2. Themenbereiche des Romans (Struktur-Legetechnik) .....                  | 32 |
| 3. Das Hörbuch „Hüter der Erinnerung“ .....                                | 33 |
| 4. Die Autorin Lois Lowry: Leben und Werk .....                            | 34 |
| 5. Problemstellung (Trade-A-Problem) .....                                 | 36 |
| 6. Reziprokes Lernen (über den Umgang mit Gefühlen) .....                  | 37 |
| 7. Gespräche vergleichen .....   | 39 |
| 8. Lerntempoduet (totalitäre Systeme, sektenähnliche Gemeinschaften) ..... | 41 |
| 9. Erzählperspektive: Lesetheater .....                                    | 44 |
| 10. Buch und Film im Vergleich .....                                       | 45 |
| 11. Training: Gestaltendes Schreiben .....                                 | 47 |
| 12. Klassenarbeiten .....  | 49 |
| Gestaltendes Schreiben (Schwierigkeitsgrad I) .....                        | 49 |
| Gestaltendes Schreiben (Schwierigkeitsgrad II) .....                       | 51 |
| Interpretierendes Schreiben (Schwierigkeitsgrad I) .....                   | 53 |
| Interpretierendes Schreiben (Schwierigkeitsgrad II) .....                  | 55 |
| Themen für Klassenarbeiten .....   | 57 |

## **LÖSUNGSVORSCHLÄGE ZU DEN AUFGABEN DES SCHÜLERHEFTES**

58

## **LÖSUNGEN ZU DEN MATERIALIEN DES LEHRERHEFTES**

76

## **LITERATURHINWEISE**

82