

## Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	VII
1. Kapitel: Fragestellung und Aufbau.....	1
2. Kapitel: Methodische Grundentscheide .....	4
2.1. Synchrone Textanalyse .....	4
2.2. Strukturanalyse .....	6
2.2.1. Paradigmatik und Syntagmatik .....	6
2.2.2. Kohärenz und Kohäsion.....	10
2.2.3. Werkimmanente Interpretation .....	11
2.3. Erzähltextanalyse eines poetischen Textes .....	13
2.3.1. Poesie und Prosa .....	13
2.3.2. Stellenwert der Schriftlichkeit .....	15
2.4. Fiktionalität der erzählten Welt .....	18
2.5. Handlung und Darstellung.....	19
3. Kapitel: Übersetzung von Hoheslied .....	22
4. Kapitel: Struktur .....	39
4.1. Gliederung durch rekurrente Elemente.....	39
4.2. Strukturindikatoren .....	44
4.2.1. Funktion und Inhalt der Beschwörungsformeln .....	46
4.2.2. Intimitätsaussage der Zugehörigkeit.....	49
4.2.3. Das Suchen des Geliebten.....	50
4.3. Provisorische Gliederung durch Strukturelemente.....	50
4.4. Leseoptionen.....	54
4.4.1. Linearität und Progression .....	55
4.4.2. Entwurf einer linearen Leseweise.....	56

4.4.3. Entwurf einer konzentrischen Leseweise .....	78
4.4.4. Entwurf einer zyklischen Leseweise.....	82
4.5. Strukturentwurf.....	83
 5. Kapitel: Darstellung.....	88
5.1. Zeit .....	88
5.1.1. Ordnung .....	90
5.1.2. Dauer .....	112
5.1.3. Frequenz.....	128
5.2. Modus .....	136
5.2.1. Distanz .....	138
5.2.2. Autonome Figurenrede und andere Modi der Rede.....	141
5.3. Stimme .....	153
5.3.1. Kommunikationsverhältnisse.....	153
5.3.2. Indirekte Leseranrede .....	157
5.4. Fokalisierung .....	160
5.4.1. Homodiegetische Fokalisierung .....	165
5.4.2. Heterodiegetische Fokalisierung.....	170
5.4.3. Auktorialer Interpret .....	172
5.5. Ort und Raum .....	173
5.5.1. Raumkategorien .....	173
5.5.2. Orte und Landschaften.....	181
5.5.3. Räume .....	187
5.6. Figuren .....	209
 6. Kapitel: Handlung.....	211
6.1. Figurenidentitäten und Travestien .....	212
6.2. Welt .....	216
6.2.1. Ereignishorizont.....	216
6.2.2. Inner- und außefiktionale Handlung.....	218
6.2.3. Relation zur Welt des Lesers.....	219
6.3. Motivierung .....	220
6.4. Bausteine der Handlung.....	223
6.4.1. Die Überschrift .....	224
6.4.2. Eröffnung .....	226
6.4.3. Rahmen- und Binnenhandlung .....	226
6.4.4. Schluss .....	229

7. Kapitel: Ertrag und Ausblick .....	230
7.1. Exegese .....	230
7.1.1. Struktur .....	230
7.1.2. Homodiegetischer und heterodiegetischer Erzähler .....	232
7.1.3. Handlungsebenen .....	237
7.1.4. Gattung .....	238
7.1.5. Gender .....	241
7.2. Methodik .....	242
7.3. Hermeneutik und Theologie .....	244
Literaturverzeichnis .....	249
Bibelstellenregister .....	265
Sachregister .....	273