

INHALT

1.0 EINLEITUNG	11
1.1 SCHÖNHEIT	13
1.2 NATUR UND SCHÖNHEIT	23
1. Organische Form	23
2. »The whole is prior to the parts«	25
3. Die Zähne als Konstruktionselemente des Kauorgans	27
4. Variation und Individualität: Einheit in der Vielfalt – Vielfalt über Einfalt	31
5. Der Bauplan	35
6. Kanonische Schönheit	52
7. Soziale Organe	58
2.0 DE DENTIBUS	65
2.1 MORPHOLOGIE DER OBEREN FRONTZÄHNE	67
A. Inzisivi	72
1. Der obere zentrale Inzisivus	77
2. Der obere laterale Inzisivus	102
B. Canini	112
2.2 PARAMETER DER DENTALEN ÄSTHETIK	127
1. Wozu Regeln?	127
2. Die Planung	128
3. Das Wesen der Kriterien	130
4. Wie werden Kriterien ermittelt?	132
5. Der Betrachtungswinkel	133
6. Ebenen der Ästhetik	135

2.3 GESTALTUNGSREGELN	141
1. Das Gesicht	141
2. Das Lächeln: Lippen und Zahnreihe	144
3. Obere Lippenlinie zur Gingiva beim Lächeln	151
4. Charakteristika eines harmonischen Gingivaverlaufes	154
5. Inzisalkantenverlauf	160
6. Symmetrie	169
7. Optische Erscheinung der Zahnreihe	176
2.4 FARBE UND ZAHNFARBE	197
1. Licht und Farbe	197
2. Die Probe	199
2.5 OPTISCHE EIGENSCHAFTEN VON ZAHNSUBSTANZ	215
1. Transluzenz der Zahngewebe	216
2. Streuung	217
3. Kubelka-Munk-Zweiflusstheorie	221
4. Transluzenzparameter TP	225
5. Streurichtung	225
6. Opaleszenz des Schmelzes	230
7. Inzisaler Halo	230
8. Mehrfachstreuung in trüben Medien	237
9. Austrocknung und Wassersättigung von Zahnschmelz	240
10. Beugung	242
11. Lichtbrechung (Refraktion) - Brechungsindex	243
12. Doppelbrechung (»Birefringence«)	244
13. Lichtleiteffekte	245
14. Polarisation	249
15. Diffuse und spiegelnde (spekuläre) Reflexion	250
16. Fluoreszenz	259
17. Spezielle Charakteristika	264
18. Schmelzrisse	266