

Inhalt

Vorwort	7
<i>Johannes Picht</i>	
Anstelle einer Einleitung	15
Dionysos und Pentheus – ein Mythos zur Musik?	
<i>Johannes Picht</i>	
Gespräch I: »Ich weiß überhaupt nicht, wie Neues möglich wird«	19
<i>Wolfgang Rihm & Johannes Picht</i>	
Klänge im Nirgendwo – Tanzen im Irgendwo	37
Experimentelle Musik und Techno in der globalisierten Welt	
<i>Maria Becker</i>	
Dieter Schnebels <i>Maulwerke</i> und sein Konzept einer »psychoanalytischen Musik«	67
Eine Einführung	
<i>Johannes Picht</i>	
Gespräch II: »Psychoanalytische Musik«?	73
<i>Dieter Schnebel & Johannes Picht</i>	

Warum interessiert das Verhältnis von Musik und Sprache den Psychoanalytiker?	89
Mit einem Anhang zu Cornelius Schwehrs Komposition <i>dort, draußen</i> <i>Johannes Picht</i>	
Sprache – Zeit – Musik	105
Vom Klingen und Bedeuten <i>Cornelius Schwehr</i>	
Gespräch III: MusikSprache, SprachMusik	115
Diskussion mit dem Komponisten Cornelius Schwehr anhand der Komposition <i>dort, draußen</i> sowie der Beiträge zu Musik und Sprache <i>Johannes Picht & Cornelius Schwehr</i>	
In die Szene hineinhören	129
Musikalische Aspekte des psychoanalytischen Dialogs <i>Jörg M. Scharff</i>	
Performativität und psychoanalytischer Prozess	145
<i>Benjamin Bardé</i>	
Gespräch IV: »Die Sinne denken«	185
<i>Hans Zender & Johannes Picht</i>	
Anstelle eines Nachworts	209
<i>Johannes Picht</i>	
Autorinnen und Autoren	213