

Caravaggio-Bilder: Historische und historiographische Perspektiven

Seite 16

I.
**Lombardische Anfänge
1571–1592**

Seite 20

II.
**Der Weg zur künstlerischen Autonomie
1592–1599**

Seite 28

III.
**Die großen religiösen Werke in Rom
1599–1606**

Seite 94

IV.
**Das Spätwerk in Südalien:
Neapel – Malta – Sizilien
1606–1610**

Seite 184

Epilog: Caravaggio als Ausstrahlungsphänomen

Seite 238

Katalog der Gemälde

Seite 242

Literaturverzeichnis

Seite 300

Register

Seite 304