

Caravaggio-Bilder: Historische und historiographische Perspektiven

Seite 16

I.

Lombardische Anfänge 1571–1592

Seite 20

II.

Der Weg zur künstlerischen Autonomie 1592–1599

Seite 28

III.

Die großen religiösen Werke in Rom 1599–1606

Seite 94

IV.

Das Spätwerk in Süditalien: Neapel – Malta – Sizilien 1606–1610

Seite 184

Epilog: Caravaggio als Ausstrahlungsphänomen

Seite 238

Katalog der Gemälde

Seite 242

Literaturverzeichnis

Seite 300

Register

Seite 304