

Inhalt

7 Vorwort

16 Karen Michels

Bücher-Rücken oder zur Ästhetik des Transitorischen

27 Uwe C. Steiner

Bewegte Dinge, bewegte Seelen. Vom Handeln der Dinge in Lessings *Emilia Galotti*

39 Klara Löffler

Wenn Buster Keaton und Erwin Wurm Häuser verrücken.
Ein explorativer Vergleich

55 Valeska Flor

Materialisierte Erinnerung. Repräsentative Gegenstände aus Umsiedlungsorten des rheinischen Braunkohlereviers

73 Jeannet Hommers

Versetzte Heilige. Visuelle und mediale Strategien der Neuinszenierung von Reliquien in romanischen Kirchen Burgunds

92 Sonja Windmüller

[ab-, ein-, über-]schreiten. Zur Verschiebung von Paraderouten und -räumen am Beispiel von *Carnival Parades*

119 Benjamin Beil

Verrückte Körper – zur ästhetischen Grenze des Computerspielbildes

137 Irmela Marei Krüger-Fürhoff

Verpflanzt, vertauscht, verknüpft. Imaginationen der Organtransplantation in Film und Literatur (Charles McDougall, *Heart*, 1997, und David Wagner, *Für neue Leben*, 2009)

148 Christina Katharina May

Vom »Ruhr-Zoo« zur »ZOOM Erlebniswelt« oder wie das Ruhrgebiet in der Landschaft verschwand

- 170 Tim Urban**
Heilige Orte – Heiliger Raum. Zur Translokation der Sakraltopographie Jerusalems
- 191 Daria Dittmeyer**
Verrutschte Gewänder, verzerrte Gesichter. Zur Charakterisierung und Funktion der Schergen in Passionsbildern
- 211 Anna Degler**
Platz! Tiere als Parerga in der Malerei der Frühen Neuzeit
- 238 Peter Stephan**
»Ecce signum crucis«. Die Versetzung des Vatikanischen Obelisken als Exorzismus
- 264 Farbtafeln**
- 273 Autorinnen und Autoren**
- 278 Abbildungsnachweis**