

Inhalt

Danksagung	9
Einleitung	11
I. Vom ‚Nachspiel auf dem Theater‘	15
II. Die Musik der ersten Gesamtaufführung des <i>Faust</i> im Jahre 1876	21
1. Devrients Bühneneinrichtung	21
2. Lassen als ‚zweiter Regisseur‘ und Komponist der Aufführung	25
3. Umfang der <i>Faust</i> -Vertonung im Hinblick auf Goethes eigene Angaben	30
3.1 Liederlagen des <i>Faust I</i>	31
3.2 Inzidenzmusiken des zweiten Teils	35
3.3 Die Sphäre des Übersinnlichen	36
4. Strategien der musikalischen Dramaturgie	48
4.1 Eine „zukunftskrasse“ Leitmotivik? Faust 53 – Gretchen 65 – Helena 80 – Mephisto 85 – Motivisch eigenständige Episodenfiguren 90	48
4.2 Rahmenmusiken	96
4.3 Melodramatische Abschnitte	98
4.4 Die Tonsprache der <i>Faust</i> -Musik	100
5. Resümee	104
III. Die Hannoveraner Aufführungen von 1877	109
1. Beide Teile der Tragödie als Tetralogie	109
2. Lassens Hannoveraner Fassung seiner Schauspielmusik Exkurs: Einlagen der <i>Faust</i> -Musik im Thüringischen Landesmusikarchiv	114
Fallbeispiel 1: Der Mummenschanz, erweitert zur großen Ballettszene	116
Fallbeispiel 2: Die Bearbeitung der „Klassischen Walpurgisnacht“	118
Fallbeispiel 3: Eine Alternativfassung des Osterchores	124
3. Resümee	134

IV.	Verwendung von Teilen der Lassen'schen <i>Faust</i> -Musik in Wien 1883	141
1.	<i>Faust</i> in der Bühneneinrichtung Wilbrandts	141
2.	Sulzers Einrichtung einer <i>Faust</i> -Musik	143
	Fallbeispiel 4: Lied des Bettlers	153
	Leitmotive Lassens als einheitsstiftende Momente: <i>Faust</i> und die himmlische Rahmenhandlung	156
V.	Lassens <i>Faust</i> -Musik im Wandel der Zeit	159
1.	Allgemeiner Überblick	159
2.	Lassens <i>Faust</i> -Musik auf deutschsprachigen Bühnen	160
3.	Adaptionen von Lassens <i>Faust</i> -Musik außerhalb des deutschen Sprachraums	168
4.	Adaptionen der <i>Faust</i> -Musik außerhalb des Bühnenkontexts	172
VI.	Das Ende der Rezeption	175
1.	Musikästhetischer Wandel	175
2.	Das Schicksal der Musik Lassens im Nationalsozialismus	181
VII.	Schlussbetrachtung	185
	Anhang	189
1.	Ausgewählte Rezensionen / Werkbesprechungen / Kritiken	189
2.	Aufführungen der <i>Faust</i> -Musik Lassens	212
3.	Quellen- und Literaturverzeichnis	223
	Musikalien	223
	Manuskripte 223 – Drucke 223	
	Archivalische Quellen	223
	Schriften	224
	Rezensionen in Tageszeitungen	224
	Internetquellen	226
	Literatur	226
4.	Verzeichnis der Abbildungen	231
5.	Verzeichnis der Notenbeispiele	231
6.	Verzeichnis der Tabellen	232