

INHALT

9	Grußwort
11	Einleitung

ÜBER DIE GESCHICHTE VON WACHS IN DER MALEREI

16	Über Wachs
17	Der Begriff »Enkaustik« – Entwicklung und Verständnis
19	Wachs in der Antike – kunsttechnische Beispiele
26	Enkaustik in Literatur und Kunst bis Ende des 18. Jahrhunderts
33	Die theoretische Beschäftigung mit Wachsmalverfahren von Beginn des 19. bis zur ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts
36	Veröffentlichungen zu Wachsmalverfahren

KÜNSTLER, DIE MIT WACHS ARBEITEN

54	Praktische Beschäftigung mit Wachs und Wachsmalverfahren
54	Arnold Böcklin (1827–1901)
60	William Adolphe Bouguereau (1825–1905)
60	Edvard Munch (1863–1944)
63	Karl Zerbe (1903–1972)
64	Jasper Johns (*1930)
65	Malcolm Morley (*1931)
66	Siegfried Neuenhausen (*1931)
67	Dietrich Helms (*1933)
68	Reiner Ruthenbeck (*1937)
69	Robert Graham (1938–2008)
69	Brice Marden (*1939)
71	Nikolaus Lang (*1941)
72	Wolfgang Schröder (*1943)

73	Michael Buthe (1944 – 1994)
74	Corsin Fontana (*1944)
76	Jerry Zeniuk (*1945)
80	HD Schrader (*1945)
83	Martha Ferris (*1949)
85	Thomas Rieck (*1951)
86	Angela Köllisch (*1952)
87	David John Flynn (*1952)
89	Achim Hoops (*1953)
89	Jochen Kuhn (*1954)
91	Anish Kapoor (*1954)
93	Franziska von Woyski (*1956)
98	Martin Assig (*1959)
101	Matthieu Laurette (*1970)
102	Peter Nikolaus Heikenwälder (*1972)
104	Anna Lena Grau (*1980)

DIE VERWENDUNG VON BIENENWACHS

108	Bienenwachs
115	Vergoldung mit Wachsmordent
121	Bronzierung
125	The makin' of »... und werd' Prinz«

HERSTELLUNG UND VERWENDUNG VON WACHSFARBEN

132	Werkzeuge und Instrumente
140	Über das Schmelzen von Wachs
142	Das Färben von Wachs
145	Industriell hergestellte Wachsfarben und ihre Verwendung
152	Wie Enkaustikbilder entstehen

ÜBER DEN UMGANG MIT WACHSKUNSTWERKEN

166	Restauratorische Maßnahmen
173	Häufig auftretende Schäden
174	Untersuchungstechniken
176	Material, Verpackung und Versand

ANHANG

184	Verwendete Literatur
190	Weiterführende Literatur
203	Glossar
209	Register
214	Bildnachweis
215	Dank
216	Impressum