

| | | |
|--|---|-----------|
|  | Über die Fotoschule des Sehens | 6 |
|  | Vorwort | 8 |
|  | Faszination Makrofotografie | 11 |
| | So klein ist Makro | 11 |
| | Nahe rangehen, aber nicht zu nah | 13 |
| | Makro-Motive sind überall | 15 |
|  | Makroobjektive | 23 |
|  | Alternativen zu Makroobjektiven | 28 |
|  | Los geht's: Vorbereitungen für die Makrofotografie | 34 |
| | Alles dabei? Kameraausrüstung und Ausrüstungs- Check | 35 |
| | Nützliche Utensilien für die Makrofotografie | 36 |
|  | Mit der Kamera per Du | 46 |
| | Kamerasucher auf das Auge einstellen | 47 |
| | Blende | 50 |
| | Schärfentiefe im Bild | 55 |
| | Belichtungszeit | 58 |
| | Frei Hand fotografieren, Bildstabilisator und Stativ ... | 61 |
| | ISO und das „Tauschgeschäft“ | 64 |
| | Zusammenspiel von Zeit, ISO und Blende (ZIB) | 67 |
| | Fokussieren – aber richtig | 70 |

| | |
|--|----|
| Belichten mit dem Belichtungsprogramm Av/A | 74 |
| Belichtungsmessen in der Mitte des Bildes | 76 |
| Die Geheimtaste zur Belichtungskorrektur | 78 |
| Objektiv-Brennweiten | 80 |
| Filter | 84 |
| Ein paar Tipps für scharfe Fotos | 85 |

Workshops 88

| | |
|---|-----|
| Zwei auf einen Streich | 92 |
| Mehr Schärfentiefe durch Kamerastandpunkt | 94 |
| Größe ist nicht alles | 96 |
| Erst mal ausruhen | 98 |
| Stativfreie Zone | 100 |
| Fleißiges Bienechen | 102 |
| Genaueres Hinsehen lohnt sich | 104 |
| Mal etwas anderes als Biene und Co. | 106 |
| Die Perspektive macht's | 108 |
| Kartoffelkäfer auf Abwegen | 110 |
| Akrobat am Halm | 112 |
| Nach der Flut | 114 |
| Tannenbäume im Wüstensand | 116 |
| Holzmaserungen | 118 |
| Vergänglichkeit | 120 |
| Nur für einen kurzen Moment | 122 |
| Bewusst viel Unschärfe einsetzen | 124 |
| Versteckt und doch entdeckt | 126 |

| | |
|--|-----|
| Bezaubernde Unschärfe | 128 |
| Husch, husch, weg ist sie | 130 |
| Spinne ohne Netz | 132 |
| Symmetrie in der Natur | 134 |
| Doppelter Glücksbringer | 136 |
| Lamellen im Durchlicht | 138 |
| Ganz schön lila | 140 |
| Weniger Schärfentiefe als man denkt | 142 |
| Hier geht's leichter | 144 |
| Kontraste | 146 |
| Keck ins Bild geschaut | 148 |
| Weich wie eine Wolke | 150 |
| Sie liebt mich, sie liebt mich nicht | 152 |
| Flammend und farbbintensiv | 154 |
| Es müssen nicht immer Blüten sein | 156 |
| Stacheln zum Leuchten bringen | 158 |
| Weggepustet | 160 |
| Bambuswald | 162 |
| Haarige Knospe | 164 |
| Sanftes Licht und offene Blende | 166 |
| Fast wie kleine Zähne | 168 |
| Flüchtiger Meeresschaum | 170 |
| Wasserperle | 172 |
| Bärchen im Whirlpool | 174 |
| Spannungen im Eis | 176 |
| Schmetterling von der Seite | 178 |

| | |
|--|-----|
| Der Klassiker: Schmetterling auf Blüte | 180 |
| Genial frontal | 182 |
| Wo ist vorne, wo ist hinten? | 184 |
| Schicke Streifen | 186 |
| Erbsen in fremder Schote | 188 |
| Durch die Frucht geschaut | 190 |
| Ungewöhnliche Motivkombination wagen | 192 |
| Erdbeere ganz scharf | 194 |
| Alles Kiwi oder was | 196 |
| Physalis mit Spiegelung | 198 |
| Taufrische Aubergine | 200 |
| Schmuck trifft Kohl | 202 |
| Großvaters Taschenuhr | 204 |
| Dunkelfeldfotografie | 206 |
| Löffel- und Gabelakrobatik | 208 |
| Perlenkette trifft Wassertropfen | 210 |
| Achat und mehr | 212 |
| Goldschnecke mit Abdruck | 214 |
| Farbenfroher Bergkristall | 216 |