

INHALT

DAS PARADOX DES REALEN IN DER KUNST	7
ÜBER INTERPRETATION	
Struktur und Verstehen beim Lesen und Sehen	43
DAS KOSMÖSCHEN IN CHAOTISCHER AUSLESE	
Zum Werk Dominik Steigers unter Bezugnahme auf Sigmund Freuds Untersuchung <i>Der Witz und seine Beziehung zum Unbewussten</i>	61
SEHGEWOHNHEIT UND RAUMERFAHRUNG	
Reflexionen und Abschweifungen zum Werk Werner Feiersingers	83
RAUM UND AURA	
Das Kunstwerk im Erleiden seiner Definition und als wirkungsvoller Gedanke (Skizze zum Werk Franz Wests)	105
ZU ZWEI FILM-STILLS AUS ALFRED HITCHCOCKS <i>THE BIRDS</i> (1963) UND NOBUHIKO OBAYASHIS <i>HAUSU</i> (1977)	111