

1	Die Software: Wie funktioniert Capture One?	1
1.1	Konzepte und Funktionsumfang	4
1.2	Welche Version darf es sein?	8
1.3	Die Render-Pipeline aus der Vogelperspektive	12
1.4	Farbverwaltung und ICC/ICM-Profile.	17
1.5	Von Paletten, Registerkarten und der Arbeitsumgebung generell	22
1.6	Standardeinstellungen für Kameras	35
1.7	Die Anwendungsvoreinstellungen von Capture One	37
1.8	Was immer geht: die globalen Werkzeuge	43
 2	 Die Hardware	 55
2.1	Die alte Frage: Mac oder PC?	56
2.2	Die richtige Computerausstattung.	58
2.3	Capture One auf mehreren Geräten – und im Netzwerk	61
2.4	Grafiktablets und andere Eingabegeräte.	64
2.5	ICC zum Zweiten: Weshalb Sie Bildschirme profilieren sollten	68
 3	 Die Workflow-Pipeline	 71
 4	 Das Bibliothek-Register	 75
4.1	Katalog, Sitzungen oder beides?	76
4.2	Standardordner und die Ordnerstruktur	82
4.3	Das EIP-Format	87
4.4	Import und erste Organisation.	91
4.5	Benutzersammlungen und Ordner.	100
4.6	Filter	108
4.7	Intelligente Alben.	116
4.8	Aus der Sitzung in den Katalog – und andersrum	120
4.9	XMP und Metadaten	125
4.10	Sicher ist sicher: Back-up und Integritätsprüfung.	126
4.11	Kataloge importieren – aus Lightroom, Media Pro und Aperture	129

5	Das Farben-Register	135
5.1	Basismerkmale: Render-Engine, ICC-Profile und Gradation	136
5.2	Histogramme: einschätzen und verstehen	141
5.3	Der Weißabgleich	146
5.4	Farbbalance	152
5.5	Schwarz & Weiß	164
5.6	Der Farbeditor	176
6	Das Belichtung-Register	189
6.1	Die Basics: Kontrast, Sättigung, Helligkeit, Belichtung . . .	191
6.2	HDR	192
6.3	Gradationskurve und Tonwerte verstehen	195
6.4	Alles klar? Das Klarheit-Werkzeug	203
6.5	Vignetten	206
7	Das Objektiv-Register	209
7.1	Objektivkorrektur und Profile	210
7.2	Verschiebung/Bewegung	214
7.3	Purple Fringing oder violette Farbsäume	216
7.4	LCC-Profile – mehr als nur Objektivkorrektur.	218
8	Das Bildaufbau-Register	229
8.1	Zuschneiden, Seitenverhältnisse, Hilfslinien und Raster . .	231
8.2	Drehung und Spiegelung oder: wie Sie Bilder begradigen	240
8.3	Trapezkorrektur	242
8.4	Überlagerung	250
9	Das Details-Register	255
9.1	Navigator und Fokus-Werkzeug.	257
9.2	(Eingangs)schärfung	259
9.3	Rauschreduktion.	268
9.4	Single Pixel.	270
9.5	Erweiterte Rauschunterdrückung: Details und Korn	271
9.6	Moiré-Reduktion	281
9.7	Von schmutzigen Sensoren und Fleckentfernung	283

10	Das Register für lokale Anpassungen	293
10.1	Anpassungsebenen und die Arbeit mit Masken allgemein	295
10.2	Klon- und Reparaturebenen	307
11	Das Anpassungen-Register	311
11.1	Stile und Voreinstellungen: Konzepte und Unterschiede	312
11.2	Voreinstellungen und Stile sichern, kopieren und anwenden	315
11.3	Ordnung muss sein: So organisieren Sie Stile und Voreinstellungen	325
12	Das Metadaten-Register	331
12.1	Mit Metadaten arbeiten: Zuweisen, Kopieren, Löschen . .	333
12.2	Die Arbeit mit hierarchischen und flachen Schlüsselwörtern	338
12.3	Kompatibilität der Metadaten mit Drittanwendungen. . .	347
13	Ausgabe- und Stapel-Register	351
13.1	Was sind Rezepte, und wie verwalte ich sie?	353
13.2	Verarbeitungsvorgabe (ohne »n«)	355
13.3	Ausgabeort	361
13.4	Benennung der Abzüge	362
13.5	Stapel: Warteschlange und Verlauf	363
14	Tethered Shooting: verkabeltes Fotografieren mit Capture One	365
14.1	Grundsätzliches und Vorbereitungen	367
14.2	Von Sitzungen und angeschlossenen Kameras	370
14.3	Aufnahmeort, Sammlungen und Benennung – Einstellungen für die Bilddateien	373
14.4	Anpassungen, oder: So vergeben Sie automatisch Stile bei der Aufnahme	376
14.5	Die Arbeit an und mit der Kamera	378
14.6	Capture Pilot, die App nicht nur fürs Studio	381

15	Capture One und Drittsoftware	387
15.1	Bilddatenbanken und DAM	389
15.2	Plug-ins, Photoshop und andere RAW-Entwickler	393
15.3	Scripting oder eher: AppleScripting	398
	Anhang	403
	Die Workflow-Pipeline.	405
	Weitere Informationen	408
	Index	410