

<b>1</b>	<b>Die Software: Wie funktioniert Capture One?</b>	<b>1</b>
1.1	Konzepte und Funktionsumfang . . . . .	4
1.2	Welche Version darf es sein? . . . . .	8
1.3	Die Render-Pipeline aus der Vogelperspektive . . . . .	12
1.4	Farbverwaltung und ICC/ICM-Profile. . . . .	17
1.5	Von Paletten, Registerkarten und der Arbeitsumgebung generell . . . . .	22
1.6	Standardeinstellungen für Kameras . . . . .	35
1.7	Die Anwendungsvoreinstellungen von Capture One . . . . .	37
1.8	Was immer geht: die globalen Werkzeuge. . . . .	43
<b>2</b>	<b>Die Hardware</b>	<b>55</b>
2.1	Die alte Frage: Mac oder PC? . . . . .	56
2.2	Die richtige Computerausstattung. . . . .	58
2.3	Capture One auf mehreren Geräten – und im Netzwerk . . . . .	61
2.4	Grafiktablets und andere Eingabegeräte. . . . .	64
2.5	ICC zum Zweiten: Weshalb Sie Bildschirme profilieren sollten . . . . .	68
<b>3</b>	<b>Die Workflow-Pipeline</b>	<b>71</b>
<b>4</b>	<b>Das Bibliothek-Register</b>	<b>75</b>
4.1	Katalog, Sitzungen oder beides? . . . . .	76
4.2	Standardordner und die Ordnerstruktur . . . . .	82
4.3	Das EIP-Format . . . . .	87
4.4	Import und erste Organisation. . . . .	91
4.5	Benutzersammlungen und Ordner. . . . .	100
4.6	Filter . . . . .	108
4.7	Intelligente Alben. . . . .	116
4.8	Aus der Sitzung in den Katalog – und andersrum . . . . .	120
4.9	XMP und Metadaten . . . . .	125
4.10	Sicher ist sicher: Back-up und Integritätsprüfung. . . . .	126
4.11	Kataloge importieren – aus Lightroom, Media Pro und Aperture . . . . .	129

<b>5</b>	<b>Das Farben-Register</b>	<b>135</b>
5.1	Basismerkmale: Render-Engine, ICC-Profile und Gradation . . . . .	136
5.2	Histogramme: einschätzen und verstehen . . . . .	141
5.3	Der Weißabgleich . . . . .	146
5.4	Farbbalance . . . . .	152
5.5	Schwarz & Weiß . . . . .	164
5.6	Der Farbeditor . . . . .	176
<b>6</b>	<b>Das Belichtung-Register</b>	<b>189</b>
6.1	Die Basics: Kontrast, Sättigung, Helligkeit, Belichtung . . . . .	191
6.2	HDR . . . . .	192
6.3	Gradationskurve und Tonwerte verstehen . . . . .	195
6.4	Alles klar? Das Klarheit-Werkzeug . . . . .	203
6.5	Vignetten . . . . .	206
<b>7</b>	<b>Das Objektiv-Register</b>	<b>209</b>
7.1	Objektivkorrektur und Profile . . . . .	210
7.2	Verschiebung/Bewegung . . . . .	214
7.3	Purple Fringing oder violette Farbsäume . . . . .	216
7.4	LCC-Profile – mehr als nur Objektivkorrektur . . . . .	218
<b>8</b>	<b>Das Bildaufbau-Register</b>	<b>229</b>
8.1	Zuschneiden, Seitenverhältnisse, Hilfslinien und Raster . . . . .	231
8.2	Drehung und Spiegelung oder: wie Sie Bilder begradigen . . . . .	240
8.3	Trapezkorrektur . . . . .	242
8.4	Überlagerung . . . . .	250
<b>9</b>	<b>Das Details-Register</b>	<b>255</b>
9.1	Navigator und Fokus-Werkzeug . . . . .	257
9.2	(Eingangs)schärfung . . . . .	259
9.3	Rauschreduktion . . . . .	268
9.4	Single Pixel . . . . .	270
9.5	Erweiterte Rauschunterdrückung: Details und Korn . . . . .	271
9.6	Moiré-Reduktion . . . . .	281
9.7	Von schmutzigen Sensoren und Fleckentfernung . . . . .	283

<b>10</b>	<b>Das Register für lokale Anpassungen</b>	<b>293</b>
10.1	Anpassungsebenen und die Arbeit mit Masken allgemein .....	295
10.2	Klon- und Reparaturebenen.....	307
<b>11</b>	<b>Das Anpassungen-Register</b>	<b>311</b>
11.1	Stile und Voreinstellungen: Konzepte und Unterschiede .....	312
11.2	Voreinstellungen und Stile sichern, kopieren und anwenden.....	315
11.3	Ordnung muss sein: So organisieren Sie Stile und Voreinstellungen .....	325
<b>12</b>	<b>Das Metadaten-Register</b>	<b>331</b>
12.1	Mit Metadaten arbeiten: Zuweisen, Kopieren, Löschen ..	333
12.2	Die Arbeit mit hierarchischen und flachen Schlüsselwörtern .....	338
12.3	Kompatibilität der Metadaten mit Drittanwendungen....	347
<b>13</b>	<b>Ausgabe- und Stapel-Register</b>	<b>351</b>
13.1	Was sind Rezepte, und wie verwalte ich sie?.....	353
13.2	Verarbeitungsvorgabe (ohne »n«) .....	355
13.3	Ausgabeort .....	361
13.4	Benennung der Abzüge.....	362
13.5	Stapel: Warteschlange und Verlauf .....	363
<b>14</b>	<b>Tethered Shooting: verkabeltes Fotografieren mit Capture One</b>	<b>365</b>
14.1	Grundsätzliches und Vorbereitungen.....	367
14.2	Von Sitzungen und angeschlossenen Kameras .....	370
14.3	Aufnahmeort, Sammlungen und Benennung – Einstellungen für die Bilddateien.....	373
14.4	Anpassungen, oder: So vergeben Sie automatisch Stile bei der Aufnahme .....	376
14.5	Die Arbeit an und mit der Kamera.....	378
14.6	Capture Pilot, die App nicht nur fürs Studio .....	381

<b>15 Capture One und Drittsoftware</b>	<b>387</b>
15.1 Bilddatenbanken und DAM . . . . .	389
15.2 Plug-ins, Photoshop und andere RAW-Entwickler . . . . .	393
15.3 Scripting oder eher: AppleScripting . . . . .	398
<b>Anhang</b>	<b>403</b>
Die Workflow-Pipeline. . . . .	405
Weitere Informationen . . . . .	408
Index . . . . .	410