

<b>0. Allgemeine Grundlagen</b>	<b>4</b>
<b>I. Theater(mittel) verstehen</b>	<b>5</b>
Warm-ups und lebendige Spiele	5
Cool-downs	9
Gruppenfindung	10
Kennenlernen	10
Vertrauen schaffen	11
Arbeit mit dem Körper (Ausdruck, Gestik, Mimik, Präsenz)	13
Erste Improvisationen und kurze Szenen	17
Elemente des Improtheaters	19
Figuren und Rollen: Arbeit mit dem Status	23
Vom Requisit zur Rolle und zur Szene	24
Vom Kostüm zur Rolle und zur Szene	25
Von der (Schmink-)Maske zur Rolle und zur Szene	26
Von der (Zeitungs-)Nachricht zur Szene	28
Stimme und Sprache	29
Bühne, Orte, Räume – Vom Raum zur Szene	30
Musik und Geräusche – Von der Musik zur Szene	33
Chorisches Spiel	34
Erzähltheater	37
Biografisches Theater	38
Elemente der Handlungs- und Produktionsorientierung	39
<b>II. Theater gestalten: Projektverfahren</b>	<b>42</b>
Projektidee I – Textgrundlage: Michael Endes „Momo“	43
Projektidee II – Textgrundlage: Georg Büchners „Woyzeck“	48
Projektidee III – Collage zum Thema Nacht („Nachtschattengewächse“)	60
<b>III. Grundlagen schaffen: Wichtige Begriffe</b>	<b>64</b>
<b>IV. Literaturverzeichnis</b>	<b>68</b>