

<b>0. Allgemeine Grundlagen .....</b>	<b>4</b>
<b>I. Theater(mittel) verstehen .....</b>	<b>5</b>
Warm-ups und lebendige Spiele .....	5
Cool-downs .....	9
Gruppenfindung .....	10
Kennenlernen .....	10
Vertrauen schaffen .....	11
Arbeit mit dem Körper (Ausdruck, Gestik, Mimik, Präsenz) .....	13
Erste Improvisationen und kurze Szenen .....	17
Elemente des Improtheaters .....	19
Figuren und Rollen: Arbeit mit dem Status .....	23
Vom Requisit zur Rolle und zur Szene .....	24
Vom Kostüm zur Rolle und zur Szene .....	25
Von der (Schmink-)Maske zur Rolle und zur Szene .....	26
Von der (Zeitungs-)Nachricht zur Szene .....	28
Stimme und Sprache .....	29
Bühne, Orte, Räume – Vom Raum zur Szene .....	30
Musik und Geräusche – Von der Musik zur Szene .....	33
Chorisches Spiel .....	34
Erzähltheater .....	37
Biografisches Theater .....	38
Elemente der Handlungs- und Produktionsorientierung .....	39
<b>II. Theater gestalten: Projektverfahren .....</b>	<b>42</b>
Projektidee I – Textgrundlage: Michael Endes „Momo“ .....	43
Projektidee II – Textgrundlage: Georg Büchners „Woyzeck“ .....	48
Projektidee III – Collage zum Thema Nacht („Nachtschattengewächse“) .....	60
<b>III. Grundlagen schaffen: Wichtige Begriffe .....</b>	<b>64</b>
<b>IV. Literaturverzeichnis .....</b>	<b>68</b>