
| | |
|--|----|
| 1. DAS WICHTIGSTE AUF EINEN BLICK – SCHNELLÜBERSICHT | 6 |
| | |
| 2. HANS FALLADA: LEBEN UND WERK | 12 |
| | |
| 2.1 Biografie | 12 |
| 2.2 Zeitgeschichtlicher Hintergrund | 22 |
| Die politische Krise | 23 |
| Die ökonomische Krise | 24 |
| Die soziale Krise | 25 |
| Die kulturelle Krise | 26 |
| Die Neue Sachlichkeit | 29 |
| 2.3 Angaben und Erläuterungen zu wesentlichen Werken | 31 |
| Das Frühwerk | 32 |
| Das Hauptwerk | 32 |
| Autobiografische Texte | 34 |
| Unterhaltungsliteratur | 35 |
| Kinderbücher | 35 |
| Themen und Motive aus <i>Kleiner Mann – was nun?</i> im Hauptwerk | 36 |
| | |
| 3. TEXTANALYSE UND -INTERPRETATION | 39 |
| | |
| 3.1 Entstehung und Quellen | 39 |
| Entstehung | 39 |
| Autobiografische Anregungen | 41 |
| Literarische Anregungen | 41 |
| Theoretische Anregungen | 42 |

| | |
|---|-----|
| Filmische Anregungen | 44 |
| 3.2 Inhaltsangabe | 47 |
| Vorspiel – Die Sorglosen | 48 |
| Erster Teil – Die kleine Stadt | 49 |
| Zweiter Teil – Berlin | 50 |
| Nachspiel – Alles geht weiter | 53 |
| 3.3 Aufbau | 56 |
| Gliederung | 56 |
| Raum | 58 |
| Zeit | 60 |
| Darstellungsweise | 63 |
| 3.4 Personenkonstellation und Charakteristiken | 69 |
| Familiäre Beziehungen | 69 |
| Nachbarschaftliche Beziehungen | 70 |
| Berufliche Beziehungen | 71 |
| Administrative Beziehungen | 73 |
| Charakteristik der zentralen Figuren | 75 |
| 3.5 Sachliche und sprachliche Erläuterungen | 80 |
| 3.6 Stil und Sprache | 93 |
| Wort- und Formenreichtum | 93 |
| Erzählstimme | 95 |
| Figurenrede | 100 |
| 3.7 Interpretationsansätze | 104 |
| Politik | 104 |
| Biografie | 106 |
| Erzähltechnik | 107 |
| Mentalität | 109 |
| Frauenbild | 111 |

| | |
|---|-----|
| 4. REZEPTIONSGESCHICHTE | 113 |
| Rascher Erfolg beim Publikum | 113 |
| Lob und Tadel in der Literaturkritik | 115 |
| Fortdauernder Erfolg | 117 |
| unter der nationalsozialistischen Diktatur | 117 |
| in den USA | 117 |
| in Ost und West | 118 |
| heute | 118 |
| Verfilmungen | 118 |
| Hörspiel | 120 |
| Bühne | 121 |
| | |
| 5. MATERIALIEN | 123 |
| Hans Fallada über die Entstehung von <i>Kleiner Mann – was nun?</i> | 123 |
| Ernest Hemingway oder Woran liegt es? (1931) | 124 |
| Siegfried Kracauer: <i>Asyl für Obdachlose</i> (1929) | 126 |
| | |
| 6. PRÜFUNGSAUFGABEN MIT MUSTERLÖSUNGEN | 128 |
| | |
| LITERATUR | 149 |
| | |
| STICHWORTVERZEICHNIS | 155 |
