
1. DAS WICHTIGSTE AUF EINEN BLICK – SCHNELLÜBERSICHT

2. HANS FALLADA: LEBEN UND WERK

2.1 Biografie	12
2.2 Zeitgeschichtlicher Hintergrund	22
Die politische Krise	23
Die ökonomische Krise	24
Die soziale Krise	25
Die kulturelle Krise	26
Die Neue Sachlichkeit	29
2.3 Angaben und Erläuterungen zu wesentlichen Werken	31
Das Frühwerk	32
Das Hauptwerk	32
Autobiografische Texte	34
Unterhaltungsliteratur	35
Kinderbücher	35
Themen und Motive aus <i>Kleiner Mann – was nun?</i> im Hauptwerk	36

3. TEXTANALYSE UND -INTERPRETATION

3.1 Entstehung und Quellen	39
Entstehung	39
Autobiografische Anregungen	41
Literarische Anregungen	41
Theoretische Anregungen	42

Filmische Anregungen	44
3.2 Inhaltsangabe	47
Vorspiel – Die Sorglosen	48
Erster Teil – Die kleine Stadt	49
Zweiter Teil – Berlin	50
Nachspiel – Alles geht weiter	53
3.3 Aufbau	56
Gliederung	56
Raum	58
Zeit	60
Darstellungsweise	63
3.4 Personenkonstellation und Charakteristiken	69
Familiäre Beziehungen	69
Nachbarschaftliche Beziehungen	70
Berufliche Beziehungen	71
Administrative Beziehungen	73
Charakteristik der zentralen Figuren	75
3.5 Sachliche und sprachliche Erläuterungen	80
3.6 Stil und Sprache	93
Wort- und Formenreichtum	93
Erzählstimme	95
Figurenrede	100
3.7 Interpretationsansätze	104
Politik	104
Biografie	106
Erzähltechnik	107
Mentalität	109
Frauenbild	111

4. REZEPTIONSGESCHICHTE 113

Rascher Erfolg beim Publikum	113
Lob und Tadel in der Literaturkritik	115
Fortdauernder Erfolg	117
unter der nationalsozialistischen Diktatur	117
in den USA	117
in Ost und West	118
heute	118
Verfilmungen	118
Hörspiel	120
Bühne	121

5. MATERIALIEN 123

Hans Fallada über die Entstehung von <i>Kleiner Mann – was nun?</i>	123
Ernest Hemingway oder <i>Woran liegt es?</i> (1931)	124
Siegfried Kracauer: <i>Asyl für Obdachlose</i> (1929)	126

6. PRÜFUNGSAUFGABEN 128 MIT MUSTERLÖSUNGEN

LITERATUR 149

STICHWORTVERZEICHNIS 155