

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung.....	9
1.1	Aktualität des Themas.....	9
1.2	Forschungsstand	10
1.3	Zielsetzung und Vorgehensweise.....	17
2	Definition des Begriffs „Metatheater“	19
3	Typologie der Formen des Metatheaters im zeitgenössischen französischen Drama	21
4	Metatheater im französischen Drama – eine theatergeschichtliche Synopsis	25
5	Formen und Funktionen des Metatheaters im zeitgenössischen französischen Drama	55
5.1	Thematisches Metatheater	55
5.1.1	Die Figur des Dramenautors	55
5.1.2	Die Figur des Theaterregisseurs	71
5.1.3	Die Figur des Schauspielers.....	81
5.1.4	Die Darstellung des Theaterbetriebs	91
5.1.5	Die Rezeption einer Theateraufführung.....	98
5.1.6	Funktionen des thematischen Metatheaters.....	101
5.2	Episierendes Metatheater.....	104
5.2.1	Prolog und Epilog als epischer Kommentar der dramatischen Handlung	104
5.2.2	Die Regiefigur als epische Mittlerinstanz zwischen Bühne und Zuschauer.....	107
5.2.3	Der Chor als epischer Kommentator des Bühnengeschehens.....	116
5.2.4	Die Publikumsadresse.....	120
5.2.5	Funktionen des episierenden Metatheaters.....	123
5.3	Fiktionales Metatheater	126
5.3.1	Die Theaterprobe	126
5.3.2	Die Theateraufführung	136
5.3.3	Funktionen des fiktionalen Metatheaters	147
5.4	Adaptives Metatheater	152
5.4.1	Molière als Prätext (17. Jahrhundert)	152
5.4.2	Marivaux als Prätext (18. Jahrhundert)	163

5.4.3	Antier/Saint-Amant/Paulyanthe und Dumas Père als Prätexte (19. Jahrhundert)	169
5.4.4	Funktionen des adaptiven Metatheaters	177
5.5	Figurales Metatheater	179
5.5.1	Das Rollenspiel als Psychodrama	179
5.5.2	Das Rollenspiel als Schauspielerautobiographie	185
5.5.3	Funktionen des figuralen Metatheaters	200
5.6	Diskursives Metatheater.....	201
5.6.1	Das diskursive Metadrama als dramatisiertes Schachspiel.....	202
5.6.2	Das diskursive Metadrama als Tragödie	211
5.6.3	Das diskursive Metadrama als Confiteur	216
5.6.4	Funktionen des diskursiven Metatheaters	225
5.7	Nichtdramatisches Metatheater	229
5.7.1	Epistolares Metatheater.....	230
5.7.2	Essayistisches Metatheater	246
5.7.3	Funktionen des nichtdramatischen Metatheaters	262
5.8	Polymorphes Metatheater.....	266
5.8.1	Kombination aus Formen des thematischen, episierenden, fiktionalen und diskursiven Metatheaters.....	267
5.8.2	Kombination aus Formen des thematischen, episierenden, figuralen, fiktionalen, adaptiven und diskursiven Metatheaters	281
5.8.3	Kombination aus Formen des thematischen, episierenden, adaptiven, fiktionalen, figuralen und diskursiven Metatheaters innerhalb eines Dramenzyklus.....	298
5.8.4	Funktionen des polymorphen Metatheaters	328
6	Metatheater im zeitgenössischen französischen Drama im Kontext der Theatergeschichte Frankreichs und des <i>Metareferential turn</i> 337	
6.1	Metatheater im zeitgenössischen französischen Drama – eine Einordnung in die Theatergeschichte Frankreichs	337
6.2	Metatheater im Kontext der Metaisierung in Literatur und anderen Medien.....	350
	Literaturverzeichnis.....	359
	Anhang.....	377
	Abkürzungsverzeichnis.....	377
	Übersicht über das Textkorpus mit Kapitelzuordnung	379