

INHALTSVERZEICHNIS

(u) »Wanted. Ja. Nein. Vielleicht« im Unterricht

u.1	Inhaltsangabe	1
u.2	Didaktisches Profil des Romans	2
u.3	Literarisches Profil des Romans	3
u.4	Deutungsperspektiven	6
u.5	Methodenkiste	6
u.6	Vorschlag für eine Unterrichtseinheit	12

(i) Infoblätter

i.1	Die Autorin Lena Hach	13
i.2	Interview mit Lena Hach	13
i.3	Figurenkonstellation	15
i.4	Tabellarische Kapitelübersicht	16
i.5	Weiterführende Literaturhinweise	20

(k) Kopiervorlagen*

k.1	Lesezeichen und Zeilometer	21
	Ein Zeilometer erstellen und gestalten, Textstellen auffinden	
k.2	»Regenhimmelgrau«	22
	Eine Inhaltsangabe erstellen, Textstellen auffinden und markieren, eigenbiografische Bezüge herstellen, Schauplätze des Romans untersuchen, die Meinung über die Hauptfiguren darstellen (S. 5–20)	
k.3	»Wissen Sie, wie spät es ist?«	23
	Fragen zu vorgegebenen Antworten finden, Sprachbilder auffinden und untersuchen, eigene Sprachbilder finden, eine Szene in Standbildern darstellen (S. 21–41)	
k.4	»Warum suchst du mich?«	24
	Textstellen erklären, die Erzählperspektive des Romans untersuchen, eigenbiografische Bezüge herstellen, Vermutungen über den weiteren Romanverlauf äußern (S. 42–55)	
k.5	»Excuse me, this Alexanderplatz?«	25
	Textstellen auffinden, Gefühle der Hauptfigur im Text auffinden und deuten, witzige Textstellen bewerten, einen Brief an eine Hauptfigur verfassen (S. 56–87)	
k.6	»Wann kommt Laras Schwester eigentlich zurück?«	26
	Aussagen am Text überprüfen, eine Hauptfigur charakterisieren, eine Szene im Rollenspiel darstellen (S. 88–123)	
k.7	»Wie eine frisch angezündete Wunderkerze«	27
	Den Textinhalt rekonstruieren, ein Textelement symbolisch deuten, die Erzählstruktur untersuchen, ein Bild zu einer Szene malen bzw. zeichnen (S. 124–139)	
k.8	»Happy Birthday«	28
	Den Inhalt anhand von Satzanfängen rekonstruieren, subjektive Kommentare zu einem Kapitel ergänzen, äußere und innere Handlung unterscheiden, einen Tagebucheintrag einer Figur erstellen, ein eigenes Projekt starten (S. 140–153)	
k.9	»Wir haben gerade erst angefangen«	29
	Die Beziehung zwischen Hauptfiguren in Form einer Kurve darstellen, ein Interview mit einer Figur führen, eine Rezension zum Roman verfassen (ganzer Roman)	
k.10	Feedback-Bogen	31
	Sich zum Roman abschließend äußern, unterschiedliche Wertungen in der Klasse diskutieren (ganzer Roman)	
	Lösungen und Lösungsvorschläge	32