

Inhalt

6	Prolog: drei Direktoren
8	Walter Gropius und sein Weg zum Bauhaus
12	Die Wurzeln künstlerischer Radikalität
14	Das Bauhausmanifest 1919
16	Vorkurs
18	Meisterlehre und Diplom
19	Werkstätten
22	Formlehre – Werklehre
24	Meister und Jungmeister
28	Frauen, Männer, Paare
30	Vom Expressionismus zum Konstruktivismus
34	Entwurfstheorien
40	Ideen für den Wohnbau
42	Das Direktorenzimmer in Weimar 1924
44	Das Bauhausgebäude in Dessau 1925–1926
48	Die Meisterhäuser in Dessau 1925–1926
52	Die Siedlung Dessau-Törten 1926–1928
54	Neues Wohnen
58	Reform und Avantgarde unter Gropius
62	Hannes Meyer, Direktor 1928–1930
66	Wechsel in der Meisterrunde
68	Wissenschaftliches Gestalten
72	Standardprodukte als Ziel
74	Die Bundesschule in Bernau 1928–1930
78	Volksbedarf statt Luxusbedarf
80	Meyers Entlassung 1930
82	Mies van der Rohe, Direktor 1930–1933
84	Politische Spannungsfelder
86	Neue Strukturen
88	Architekturunterricht unter Mies van der Rohe
90	Reform und Avantgarde unter Mies van der Rohe
92	Der Kampf der Nazis gegen das Bauhaus
94	Epilog: Der Bauhaus-Mythos
96	Literatur/Bildnachweis/Dank