

# Inhalt

---

## 1 Einleitung | 9

## Die Ausstellung

### 2 Die DECONSTRUCTIVIST ARCHITECTURE

#### Im Museum of Modern Art | 23

- 2.1 Zur Vorgeschichte der Ausstellung:  
Ausstellungskonzept und Titelfindung | 26
- 2.1.1 Von „Violated Perfection“ zur DECONSTRUCTIVIST ARCHITECTURE: Hintergründe zur Ausstellungsidee | 26
- 2.1.2 Der Titel der Ausstellung: Auswahl und Bedeutung | 40
- 2.2 Zur begrifflichen Unterscheidung von „Dekonstruktivismus“ und „Dekonstruktionismus“ | 48
- 2.3 Zur Ausstellungsinstallation | 50
- 2.4 Das Begleitprogramm: Diskussionsrunde zur Ausstellung | 53
- 2.5 Der Katalog zur Ausstellung | 54
- 2.6 Presse-Stimmen zur Ausstellung | 56
- 2.7 Die Kuratoren zur Ausstellung:  
Johnsons und Wigleys Katalogtexte | 67
  - 2.7.1 Philip Johnsons Vorwort | 68
  - 2.7.2 Mark Wigleys Essay „Dekonstruktivistische Architektur“ | 83
    - 2.7.2.1 Exkurs: Russischer Konstruktivismus | 93
    - 2.7.2.2 Wigley zum Konstruktivismus | 100
    - 2.7.2.3 „Sie entdeckt neue Bereiche in alten Vorstellungen.“ Dekonstruktivistisches Arbeiten mit dem Bestand | 109
    - 2.7.2.4 Zwischenstand | 119
  - 2.8 Der Hauptteil des Katalogs: Die Präsentation der ausgestellten Projekte in den Kurztexten von Mark Wigley | 122

# Die Architekten

**3 Frank O. Gehry | 127**  
3.1 Gehrys Ausstellungsbeiträge:  
GEHRY HOUSE und FAMILIAN HOUSE | 129  
3.2 Gehrys Architekturverständnis:  
Vom Materialienexperiment zur Raum-Collage | 134  
3.3 Zusammenfassung | 151

**4 Daniel Libeskind | 156**  
4.1 Libeskinds Ausstellungsbeitrag: CITY EDGE | 159  
4.2 Libeskinds Architekturverständnis | 166  
4.3 Libeskinds Entwerfen: Zwischen Vergangenheit,  
Gegenwart und Zukunft | 176  
4.4 Zusammenfassung | 181

**5 Rem Koolhaas | OMA | 184**  
5.1 Koolhaas' Ausstellungsbeitrag:  
Rotterdam Housing Project BOOMPJES TOWERSLAB | 186  
5.2 DELIRIOUS NEW YORK: Koolhaas' retroaktive Methode | 191  
5.3 Koolhaas' Architekturverständnis | 196  
5.4 Zusammenfassung | 204

**6 Peter Eisenman | 207**  
6.1 Eisenmans Ausstellungsbeitrag: BIOZENTRUM FRANKFURT | 211  
6.2 Eisenmans Architekturverständnis | 216  
6.3 Zusammenfassung | 230

**7 Zaha Hadid | 235**  
7.1 Hadids Ausstellungsbeitrag: PEAK LEISURE CLUB | 238  
7.2 MALEVICH'S TEKTONIK: Hadid und der Suprematismus | 244  
7.3 Hadids Architekturverständnis:  
Von MALEVICH'S TEKTONIK zum PEAK LEISURE CLUB | 248  
7.4 Zusammenfassung | 254

<b>8</b>	<b>Coop Himmelblau</b>   259
8.1	Coop Himmelblaus Ausstellungsbeiträge: DACHAUSBAU FALKESTRASSE, WOHNANLAGE WIEN 2 und SKYLINE HAMBURG   261
8.2	Coop Himmelblaus Architekturverständnis   273
8.3	Assoziatives Entwerfen: Gebaute Zeichnungen und Formmutationen   281
8.4	Zusammenfassung   287
<b>9</b>	<b>Bernard Tschumi</b>   291
9.1	Tschumis Ausstellungsbeitrag: PARC DE LA VILLETTÉ   293
9.2	Die MANHATTAN TRANSCRIPTS: Tschumis Neubestimmung der Architektur   298
9.3	Tschumis Architekturverständnis: Die Realisierung der Architektur als S E M im PARC DE LA VILLETTÉ   307
9.4	Tschumi und Derrida   314
9.5	Zusammenfassung   315
<b>10</b>	<b>Die DECONSTRUCTIVIST ARCHITECTURE – eine Erfolgsgeschichte?</b>   319

## **Anhang**

**Quellenverzeichnis** | 339

**Quellenanhang** | 341

**Literaturverzeichnis** | 344

**Abbildungen** | 401

**Bildnachweis** | 412

**Dank** | 414