

Inhalt

1 Einleitung | 9

Die Ausstellung

2 Die DECONSTRUCTIVIST ARCHITECTURE

Im Museum of Modern Art | 23

- 2.1 Zur Vorgeschichte der Ausstellung:
Ausstellungskonzept und Titelfindung | 26
- 2.1.1 Von „Violated Perfection“ zur DECONSTRUCTIVIST
ARCHITECTURE: Hintergründe zur Ausstellungsidee | 26
- 2.1.2 Der Titel der Ausstellung: Auswahl und Bedeutung | 40
- 2.2 Zur begrifflichen Unterscheidung von
„Dekonstruktivismus“ und „Dekonstruktionismus“ | 48
- 2.3 Zur Ausstellungsinstallation | 50
- 2.4 Das Begleitprogramm: Diskussionsrunde zur Ausstellung | 53
- 2.5 Der Katalog zur Ausstellung | 54
- 2.6 Presse-Stimmen zur Ausstellung | 56
- 2.7 Die Kuratoren zur Ausstellung:
Johnsons und Wigleys Katalogtexte | 67
- 2.7.1 Philip Johnsons Vorwort | 68
- 2.7.2 Mark Wigleys Essay „Dekonstruktivistische Architektur“ | 83
- 2.7.2.1 Exkurs: Russischer Konstruktivismus | 93
- 2.7.2.2 Wigley zum Konstruktivismus | 100
- 2.7.2.3 „Sie entdeckt neue Bereiche in alten Vorstellungen.“
Dekonstruktivistisches Arbeiten mit dem Bestand | 109
- 2.7.2.4 Zwischenstand | 119
- 2.8 Der Hauptteil des Katalogs: Die Präsentation der ausgestellten
Projekte in den Kurztexten von Mark Wigley | 122

Die Architekten

3 Frank O. Gehry | 127

- 3.1 Gehrys Ausstellungsbeiträge:
GEHRY HOUSE und FAMILIAN HOUSE | 129
- 3.2 Gehrys Architekturverständnis:
Vom Materialienexperiment zur Raum-Collage | 134
- 3.3 Zusammenfassung | 151

4 Daniel Libeskind | 156

- 4.1 Libeskinds Ausstellungsbeitrag: CITY EDGE | 159
- 4.2 Libeskinds Architekturverständnis | 166
- 4.3 Libeskinds Entwerfen: Zwischen Vergangenheit,
Gegenwart und Zukunft | 176
- 4.4 Zusammenfassung | 181

5 Rem Koolhaas | OMA | 184

- 5.1 Koolhaas' Ausstellungsbeitrag:
Rotterdam Housing Project BOOMPJES TOWERSLAB | 186
- 5.2 DELIRIOUS NEW YORK: Koolhaas' retroaktive Methode | 191
- 5.3 Koolhaas' Architekturverständnis | 196
- 5.4 Zusammenfassung | 204

6 Peter Eisenman | 207

- 6.1 Eisenmans Ausstellungsbeitrag: BIOZENTRUM FRANKFURT | 211
- 6.2 Eisenmans Architekturverständnis | 216
- 6.3 Zusammenfassung | 230

7 Zaha Hadid | 235

- 7.1 Hadids Ausstellungsbeitrag: PEAK LEISURE CLUB | 238
- 7.2 MALEVICH'S TEKTONIK: Hadid und der Suprematismus | 244
- 7.3 Hadids Architekturverständnis:
Von MALEVICH'S TEKTONIK zum PEAK LEISURE CLUB | 248
- 7.4 Zusammenfassung | 254

8	Coop Himmelblau 259
8.1	Coop Himmelblaus Ausstellungsbeiträge: DACHAUSBAU FALKESTRASSE, WOHNANLAGE WIEN 2 und SKYLINE HAMBURG 261
8.2	Coop Himmelblaus Architekturverständnis 273
8.3	Assoziatives Entwerfen: Gebaute Zeichnungen und Formmutationen 281
8.4	Zusammenfassung 287
9	Bernard Tschumi 291
9.1	Tschumis Ausstellungsbeitrag: PARC DE LA VILLETTE 293
9.2	Die MANHATTAN TRANSCRIPTS: Tschumis Neubestimmung der Architektur 298
9.3	Tschumis Architekturverständnis: Die Realisierung der Architektur als S E M im PARC DE LA VILLETTE 307
9.4	Tschumi und Derrida 314
9.5	Zusammenfassung 315
10	Die DECONSTRUCTIVIST ARCHITECTURE – eine Erfolgsgeschichte? 319

Anhang

Quellenverzeichnis | 339

Quellenanhang | 341

Literaturverzeichnis | 344

Abbildungen | 401

Bildnachweis | 412

Dank | 414