

INHALTSVERZEICHNIS

— 7	Prolog
— 11	EINLEITUNG
— 11	1. Unschärfe
— 15	2. Bruchstücke
— 25	3. Über dieses Buch
— 35	TALBOTS MINDSET
— 35	1. Schreibtisch oder Dunkelkammer? Der Nachlass
— 38	2. <i>Armchair Science</i> und die Ordnung von Wissen auf Papier
— 40	3. Talbots Mesopotamien
— 49	AUFZEICHNUNGSTECHNIKEN
— 49	1. Studium mit Stift und Papier: Talbots Notationstechnik
— 62	2. Zwischen Bild und Schrift: Talbots fotografische Vision
— 79	3. „Susceptible of an almost unlimited variety“: Reproduktionen
— 95	LONDON 1843
— 95	1. „A science not yet ripe enough“: Fotografie und Ägyptologie
— 108	2. Erste fotografische Experimente am British Museum
— 115	3. „An utter shambles“: das British Museum 1843

- 121 FOTOGRAFIE IM ZWEISTROMLAND
- 121 1. Der bedrohte Kanon
- 139 2. Objekte ohne Status
- 144 3. „Drawings or photographs“
- 159 TALBOT UND FENTON AM BRITISH MUSEUM
- 159 1. Talbots wahrer *Pencil*
- 165 2. *Photographic Science – Scientific Photography*
- 170 3. Auf dem Museumsdach: das zweite Experiment
- 183 EPILOG
- 193 RÉSUMÉ
- 197 Anmerkungen
- 229 Quellen und Abkürzungen
- 231 Bibliografie
- 254 Abbildungsverzeichnis
- 259 Namensregister