

Inhalt

I Einleitung

- 1 Fragestellung und Aufbau — 11
- 2 Forschungsstand — 16
- 3 Quellen und Methodik — 21

II Dalí und die revolutionäre Kunst 1918 – 1940

- 1 Die Entwicklung von Kunst und Gesellschaft 1918 – 1940 — 29
- 2 Dalís soziale Position in der Gesellschaft — 72
- 3 Dalís Kommunikation mit der Öffentlichkeit — 96
 - Politik — 96
 - Kunst — 123
 - Psychopathologie — 142
 - Dalí — 158

III Dalís Exil und das Ende der politischen Avantgarden 1940 – 1948/49

- 1 Wandel des Verhältnisses der Künstler zur Gesellschaft — 177
- 2 Dalís Metamorphosen — 216
- 3 Dokumente des Wandels – Autobiografie und Roman — 240

IV Dalí und die demokratisch-kapitalistische Kunst 1948/49 – 1989

- 1 Die Entwicklung von Kunst und Gesellschaft 1950 – 1989 — 255
- 2 Dalís soziale Position in der Gesellschaft — 302
- 3 Dalís Kommunikation mit der Öffentlichkeit — 344
 - Politik — 344
 - Kunst — 385
 - Psychopathologie — 409
 - Dalí — 427

V Zusammenfassung

- 1 Methodologisches Fazit — 458
- 2 Resümee der Entwicklung von westlicher Kunst und Politik — 460
- 3 Die zentralen Erkenntnisse für die Dalí-Forschung — 462

VI Verzeichnisse

- 1 Quellenverzeichnis — **467**
- 2 Literaturverzeichnis — **486**
- 3 Quellentexte von Dalí im sprachlichen Original — **501**
- 4 Abbildungsnachweis — **516**

VII Namensregister — 517

VIII Bildtafeln — 522