

Inhalt

| | |
|------------|---|
| I | Einleitung |
| 1 | Fragestellung und Aufbau — 11 |
| 2 | Forschungsstand — 16 |
| 3 | Quellen und Methodik — 21 |
| II | Dalí und die revolutionäre Kunst 1918 – 1940 |
| 1 | Die Entwicklung von Kunst und Gesellschaft 1918 – 1940 — 29 |
| 2 | Dalís soziale Position in der Gesellschaft — 72 |
| 3 | Dalís Kommunikation mit der Öffentlichkeit — 96 |
| | Politik — 96 |
| | Kunst — 123 |
| | Psychopathologie — 142 |
| | Dalí — 158 |
| III | Dalís Exil und das Ende der politischen Avantgarden 1940 – 1948/49 |
| 1 | Wandel des Verhältnisses der Künstler zur Gesellschaft — 177 |
| 2 | Dalís Metamorphosen — 216 |
| 3 | Dokumente des Wandels – Autobiografie und Roman — 240 |
| IV | Dalí und die demokratisch-kapitalistische Kunst 1948/49 – 1989 |
| 1 | Die Entwicklung von Kunst und Gesellschaft 1950 – 1989 — 255 |
| 2 | Dalís soziale Position in der Gesellschaft — 302 |
| 3 | Dalís Kommunikation mit der Öffentlichkeit — 344 |
| | Politik — 344 |
| | Kunst — 385 |
| | Psychopathologie — 409 |
| | Dalí — 427 |
| V | Zusammenfassung |
| 1 | Methodologisches Fazit — 458 |
| 2 | Resümee der Entwicklung von westlicher Kunst und Politik — 460 |
| 3 | Die zentralen Erkenntnisse für die Dalí-Forschung — 462 |

VI Verzeichnisse

- 1 Quellenverzeichnis — 467**
- 2 Literaturverzeichnis — 486**
- 3 Quellentexte von Dalí im sprachlichen Original — 501**
- 4 Abbildungsnachweis — 516**

VII Namensregister — 517

VIII Bildtafeln — 522