

# INHALT

9	.....	<i>Vorwort</i>
9	.....	Zielgerichtete Einstimmung
10	.....	<i>Kritik am Heute</i>
10	.....	Entgleiste Grundlage – verlorener Maßstab
12	.....	Merkmale der Fehlentwicklung
14	.....	Über den Reitergeist
15	.....	Prüfender Blick auf die Dressurszene
17	.....	Über das Unheil der Rollkur
19	.....	Was soll Dressurreiten sein?
20	.....	Die Bewertung der Dressurprüfung
21	.....	Die Gestaltung der Dressurprüfung – die Übermacht des großen Geldes
23	.....	Voltigieren – eine kurze kritische Anmerkung
24	.....	Entgleisung in Wien
26	.....	<i>Zur Wesensart des Pferdes aus der Sicht der Kunst</i>
28	.....	Reiterdenkmäler

32	.....	<i>Der Anfang ist entscheidend: Satteln, Longieren, Anreiten</i>
32	.....	Wie erhält man eine gute Gurtenfurche
36	.....	Das Unheil des falschen Longierens
37	.....	Erstmalige Belastung des Pferderückens durch den Reiter
38	.....	Vermenschlichung des Pferdes
40	.....	Die Freiheitsdressur ohne Gebiss
41	.....	Die Einführung der HSH-Center-Kandare
44	.....	Weshalb Kandarenzügel in eine Hand gehören
47	.....	<i>Ein Wort zur Pferdezucht</i>
47	.....	Das Problem der kurzen Laden
49	.....	Überzüchten wir unsere Pferde?
50	.....	<i>Reitkunst in der Praxis: Der Weg zur Versammlung</i>
50	.....	Was meinen Unterricht geprägt hat
52	.....	Schritt für Schritt zur Versammlung
53	.....	Kriterien der Versammlung
53	.....	Die Versammlung auflösen
55	.....	Verschiedene Elemente einer Reitstunde erklärt und kritisch betrachtet
55	.....	Warum der Gurt rechts und links angezogen werden muss
56	.....	Schrittarbeit
56	.....	Schrittreise – mit Exkurs zur Handarbeit
60	.....	Erarbeitung neuer Herausforderungen
60	.....	Die Arbeit im Trab
62	.....	Bogenreiten im Trab
65	.....	Die Voltenspirale im Trab
68	.....	Fortsetzung der Voltenspirale
69	.....	Ein kurzes Wort zum „Arbeitstrab“
69	.....	Über die Versammlung im Trab
70	.....	Absicherung des Erreichten

71	.....	Zirkelarbeit an der Hand – für ein energisch fußendes Hinterbein
72	.....	Die enge Schlangenlinie mit kleinen Bogen
72	.....	Aufrichtung beginnt am Widerrist
73	.....	Das energische Antraben aus den Rückwärtstritten
74	.....	Das rhythmische Kreuzen der Hinterbeine in der Traversale
76	.....	Der Grad der Versammlung der Traversale – im Trab und im Galopp
77	.....	Die Bedeutung der Längsbiegung
84	.....	Schulterherein vom Boden an der Hand
84	.....	Galopparbeit
84	.....	Galoppübungen mit der Idee der Versammlung
87	.....	Die Schaukel: das Angaloppieren aus dem Rückwärtstreten
87	.....	Die Vorbereitung der Galopppirouette
89	.....	Der fliegende Galoppwechsel
90	.....	Verbesserung der Versammlung im Galopp durch Schulterherein
92	.....	Durch betonten Tempowechsel die Versammlung beleben
93	.....	Weitere Übungen in Richtung Versammlung: die kleine Schlangenlinie
95	.....	Übungen in Richtung Passage
100	.....	<i>Leitbilder</i>
100	.....	Leitbild Lörke
104	.....	Waldemar Seunig
106	.....	<i>Schlusswort: über den Sinn und Zweck des Buches</i>
106	.....	Reitkunst beginnt an der Basis
108	.....	Gegen die Mode des engen Reitens
109	.....	Die Wichtigkeit des Reitergeistes
110	.....	<i>Quellen</i>
110	.....	Weitere Publikationen
110	.....	Danke