

Inhalt

Vorwort	9
GLEICHNISSE ZUM LEBEN SCHAFFEN	
1 Der Sängerstamm	13
VON DER SUCHE DES HERZENS	
<i>Im Steilhang des Windbruchs Der Glockenschlag Die Suche des Herzens Die Klugheit des Suchenden Selig sind die geistlich Armen</i>	
2 Die Weisheit des Baumes	25
VON DEN ANFÄNGEN DER GEISTLICHEN KRAFT	
<i>Die Grannenkiefern Der Schrei nach Wasser Der Lebensboden Leben schaffende Gegensätze Die Photosynthese des Geistes Ein neuer Frühling</i>	
3 Der Entwurf	37
VON DER HARMONIE DER GEGENSÄTZE	
<i>Schönheit und Musterstörungen Der Reiz der Musik Das starke Instrument Krise und Offenbarung Kreuz und Vertrauen Das Selbstbewusstsein des Geliebten Die Wortpaare Die Hässlichkeit des einsamen Guten Im Lebensraum des Gegensatzes Der Irrtum vom goldenen Mittelweg Seelische Wiederbelebung Die Schöne und die Hässliche</i>	
4 Die Klangfarben	65
VON DER ABSTURZGEFÄHRDETER SCHÖNHEIT	
<i>Der Lehrer Der Klangraum Die Resonanzen Gnade und Arbeit Ohnmacht und Vollmacht Zulassen und Gestalten Hören und Tun »Du bist« und »Du sollst« Wahrheit und Güte Vollkommenheit und Vorläufigkeit</i>	
5 Die Wölbung und der Faserverlauf	91
GLAUBE ALS EHRFURCHT UND BARMHERZIGKEIT	
<i>Die Vertrautheit mit dem Holz Das Geheimnis im Geigenbau Perfektion oder Vollkommenheit? Tagebuchnotiz Evolution oder Konstruktion? Das Kunstwerk Die Gottlosigkeit der geraden</i>	

<i>Linie Die Gerechtigkeit Der innere Meister Die falsche Jury Die Weisheit Der Kuss des Lebens Der entwürdigende Glaube Das Gesetz Die drei Wege Die Ehrfurcht</i>	
6 Ein Instrument sein	129
VON DER SCHÖNHEIT UNSERER BERUFUNG	
<i>Die Lehre der Musikhochschule Person sein Wesen und Anwesenheit Gott spielt mit uns Von der Form zum Klang Berufung und Bedürftigkeit Die Geigenkinder vom Himalaja Begabung und Interesse (BE.IN.) Reinhold Anvertraut und zugemutet</i>	
7 Der verschlossene Klang	149
VOM GLAUBEN AN EINEN LIEBENDEN UND DARUM LEIDENDEN GOTT	
<i>Die Klangeinstellung Die offenen Fragen Unkraut und Weizen Das Herz Das Gleichnis des Judas Das Gleichnis des Jesus Die Klangfarbe der Notwendigkeit In der Werkstatt des Messias Die notwendige Verletzbarkeit Allmacht Mit dem Herzen sprechen Der das Leben ergründet Wechselwirkungen mit dem Heiligen Ein primitiver Gott? »Christus« bei Platon und Lao-Tse Die Umkehrung der Dinge Gottesdepressionen Das Urprinzip des Lebens Der neue Klang Nachgespräch Ein persönlicher Gott?</i>	
8 Das Nacharbeiten der Geige	203
VON DEN SCHMERZEN UND KRISEN DES GLAUBENS	
<i>Der egozentrische Zweifel Das Feuer Der Freund Das erhobene Schwert Schmerzen Bedrohung Berufung Das Leben bestehen</i>	
9 Die Skulptur (I)	229
VOM SINN DER ZWEIFEL	
<i>Der ferne Gott Der lernende Glaube Wahrhaftigkeit Bruder Zweifel Der Gottessänger Ein neuer Mut</i>	
10 Das Charisma der Stradivari	251
VON DER BEDEUTUNG DER GNADE	
<i>Johann Sebastian Bach Gnade finden Freundschaft Weite und Enge Verantwortung für die Gnade Die Gnade verlieren Das Eigene achten Die Gnade ersetzen Wo bist du? Vorbilder der Gnade</i>	

11 Das Geheimnis des Geigenlacks	273
VON DER VERSÖHNNTEN VIELFALT DER GEMEINSCHAFT	
<i>Die Rezeptionen Die Salbung Die Gemeinschaft Die Strahlungs- dämpfung der Berufung Die Grundcharismen Der Fluss und das Wasser</i>	
12 Das innere Feuer	291
VOM LEBEN AUS DEM HEILIGEN GEIST	
<i>Der Lohn Die Reinheit der Gnade Die Reinheit des Herzens Das Ja des Glaubens Das alltägliche Üben Der dreifache Sinn</i>	
13 Das Konzert	309
VOM ICH ZUM DU	
<i>Der alles erfüllende Klang Das Gleichnis der Musik Das Reso- nanzprofil Das transzendentale Du Der atmende Lobpreis</i>	
14 Die Skulptur (II)	321
VOM SINN DER SCHÖNHEIT	
<i>Die zweite Natur Alexandria Vibrato Die Lebensregel Wahrheit Die Schönheit der Begegnung</i>	
Schluss	335
EIN NEUER ANFANG	
Anhang	
<i>Dank</i>	337
<i>Anmerkungen</i>	338
<i>Personenverzeichnis</i>	351