

# INHALTSVERZEICHNIS

- 9 EINLEITUNG
- 10 FOTOGESCHICHTSSCHREIBUNG
- 11 DIE ITALIENISCHE FOTOMONTAGE ALS *TERRA INCognITA*

## I BILD UND FOTOMONTAGE: GESCHICHTE, PROPAGANDA UND BEGRIFFLICHKEIT

- 13 DAS BILD IN DER GESCHICHTSWISSENSCHAFT
- 15 DAS BILD IM FASCHISMUS: DER PROPAGANDAAPPARAT
- 15      Propaganda
- 16      Die Entdeckung der Fotografie für die faschistische Propaganda
- 19      Die Kontrolle über das Bild und das Istituto Luce
- 22 ZUR GESCHICHTE DER FOTOMONTAGE
- 24      Geschichte und Rezeption der Fotomontage in Italien
- 29      Fotomontage in der Propaganda
- 32 BEGRIFFLICHKEIT UND CHARAKTERISTIK DER FOTOMONTAGE
- 32      Versuch einer Begriffsdefinition
- 34      Die Verwendung eines erweiterten Begriffs in dieser Arbeit
- 36      Merkmale der Fotomontage

## II ITALIEN IN DEN 1930ER JAHREN: DIE FOTOMONTAGE IN AUSSTELLUNGEN, PUBLIKATIONEN UND IN DER ARCHITEKTUR

- 41 FOTOMONTAGEN IN AUSSTELLUNGEN
- 41 Zum Auftakt: der *tavolo degli orrori*
- 51 Die Mostra della Rivoluzione Fascista: Massentriumph und Fotomontage
- 91 FOTOMONTAGEN IN PUBLIKATIONEN
- 92 Der Ausstellungskatalog der Mostra della Rivoluzione Fascista: Gesicht und gestreckte Hand
- 113 Fotomontagen im Prachtband: Ein akribischer Bericht über die Besucher der Mostra della Rivoluzione Fascista
- 126 FOTOMONTAGE UND ARCHITEKTUR
- 126 Die begehbarer Fotomontage: Gitterausstellungen
- 133 Das *Castello pubblicitario* in den Mailänder Galerien
- 140 Die Esposizione dell'Aeronautica Italiana im Mailänder Palazzo dell'Arte
- 160 Die Fotomontage als Kunst am Bau: Terragni Casa del Fascio und die Fassadendekoration von Terragni und Nizzoli

## III DER DUCE IM WETTSTREIT MIT PAPST UND ANTIKE

- 171 DIE SAKRALISIERUNG DES FASCHISMUS
- 171 Eine Licht-Foto-Montage auf dem Mailänder Dom
- 178 Der „faschistische Glaube“
- 182 ANTIKE UND FASCHISMUS
- 182 *Terza Roma* und die Spitzhacke: Eine Dokumentation zu Zerstörung und Aufbau
- 196 „*Dall'Impero all'Impero*“: Die Ankunft Kaiser Augustus' im Faschismus
- 202 Die Mostra Augustea della Romanità und die Reedition der Mostra della Rivoluzione Fascista: Die Antike im Faschismus und die Revolution im Korsett der Tradition
- 225 ANMERKUNGEN

## ANHANG

- 293 Bibliografie
- 323 Bildnachweise
- 326 Namensregister
- 331 Dank