

INHALT

Einleitung	9
Zur Kommentierung der Oratorientexte	13
Abkürzungen	17

DER MESSIAS

Georg Friedrich Händel – Charles Jennens

Einstimmung	20
Entstehung	24
Text, Übersetzung und biblischer Kontext	44
Kommentar zum Gesamttext	69
Einzelkommentar	
Teil I	
A Historisch-kritischer Kommentar des Bibeltextes	84
B Kommentar des Librettotextes	103
Teil II	
Vorbemerkung	106
A Historisch-kritischer Kommentar des Bibeltextes	109
B Kommentar des Librettotextes	124
Teil III	
Vorbemerkung	126
A Historisch-kritischer Kommentar des Bibeltextes	126
B Kommentar des Librettotextes	130
Bedeutung	132

DIE SCHÖPFUNG

Joseph Haydn – John Milton, Anonymus, Baron Gottfried van Swieten

Einstimmung	136
Entstehung	139
Baron Gottfried Bernhard van Swieten	141
Uraufführung	148
Das Libretto	150
John Milton und sein Epos <i>Paradise Lost</i>	157
<i>Paradise Lost</i>	159
Text und biblischer Kontext	163
Kommentar zum Gesamttext	175
Schöpfungsglaube in der Bibel	175
Die beiden Schöpfungsgeschichten in Genesis 1 und 2	183
Theologie und Philosophie im Libretto Baron van Swietens und Haydns	187
Einzelkommentar	
Teil I	
A Historisch-kritischer Kommentar des Bibeltextes	193
B Kommentar des Librettotextes	204
Teil II	
A Historisch-kritischer Kommentar des Bibeltextes	213
B Kommentar des Librettotextes	221
Teil III	
A Historisch-kritischer Kommentar des Bibeltextes	230
B Kommentar des Librettotextes	234
Bedeutung	244

ELIAS

Felix Mendelssohn Bartholdy – Carl Klingemann, Julius Schubring

Einstimmung	248
Entstehung	253
Religion im Leben Felix Mendelssohn Bartholdys	253
Mendelssohn Bartholdy und die Kirchenmusik seiner Zeit ...	261
Von der Planung des <i>Elias</i> bis zur Uraufführung	264
Text und biblischer Kontext	285
Kommentar zum Gesamttext	330
Die biblische Elias-Gestalt in historisch-kritischer Sicht	330
Das Textbuch	338
Einzelkommentar	
Teil I	345
Teil II	359
Bedeutung	381
Historisch-theologische Aspekte	382
Theologisch-dogmatische Aspekte	384
Religionssoziologische Aspekte	385
Psychologische Aspekte	389

EIN DEUTSCHES REQUIEM

Johannes Brahms

Einstimmung	394
Entstehung	398
Lebenslinien	399
Religiöse Sozialisation	403
Einflüsse von Freunden	405
Brahms' Arbeit am <i>Deutschen Requiem</i>	408
Text und biblischer Kontext	410
Kommentar zum Gesamttext	423

Einzelkommentar

Satz I

A Historisch-kritischer Kommentar des Bibeltextes 429

B Kommentar des Librettotextes 435

Satz II

A Historisch-kritischer Kommentar des Bibeltextes 440

B Kommentar des Librettotextes 443

Satz III

A Historisch-kritischer Kommentar des Bibeltextes 445

B Kommentar des Librettotextes 450

Satz IV

A Historisch-kritischer Kommentar des Bibeltextes 452

B Kommentar des Librettotextes 453

Satz V

A Historisch-kritischer Kommentar des Bibeltextes 454

B Kommentar des Librettotextes 457

Satz VI

A Historisch-kritischer Kommentar des Bibeltextes 460

B Kommentar des Librettotextes 467

Satz VII

A Historisch-kritischer Kommentar des Bibeltextes 469

B Kommentar des Librettotextes 470

Bedeutung 473

Anmerkungen 478