

# Inhaltsverzeichnis

<b>Persönliche Vorbemerkung .....</b>	<b>1</b>
<b>Einleitung: Was erwartet den Leser? .....</b>	<b>3</b>
<b>Kapitel 1</b>	
<b>Was ist Musik: Tönend bewegte Form versus menschliche Kommunikation? .....</b>	<b>9</b>
Der menschliche Gesang – das perfekteste Musikinstrument .....	12
Die Frage nach der Messbarkeit der Musik .....	18
Musik – ein kommunikatives Phänomen .....	21
Verstehen von Musik .....	28
Quellenangaben und weiterführende Literatur .....	32
<b>Kapitel 2</b>	
<b>Ist jeder musikalisch begabt?</b>	
Von der irrgen Annahme des unbegabten Ichs .....	35
Musikalische Begabung auf dem Prüfstand .....	42
Förderung musikalischer Fähigkeiten .....	46
Musikalische Begabung ist, was der Begabungstest misst .....	48
Musikalische Begabung ist die Fähigkeit zum musikalischen Handeln .....	51
Quellenangaben und weiterführende Literatur .....	54
<b>Kapitel 3</b>	
<b>Unterschiedliche Vorlieben und musikalische Geschmäcker .....</b>	<b>57</b>
Musikgeschmack ist nicht Schicksal .....	58
Geschichtliche Ereignisse als Spiegel des Musikgeschmacks .....	60
Beim deutschen Schlager scheiden sich die Geister .....	63
Der Geschmack wird vielseitiger .....	66
Der Einfluss der Werbung auf den Musikgeschmack .....	70
Der Einfluss der Technik auf den Musikgeschmack .....	72
Alter Wein in neuen Schläuchen? .....	76
Vorlieben und Geschmäcker sind sozialisationsbedingt und kulturabhängig .....	78
Quellenangaben und weiterführende Literatur .....	79

## Kapitel 4

Dauerspeicher Musik: Die enorme Kraft des musikalischen Gedächtnisses .....	81
Musik als positive Stimulanz für Gehirn und VNS .....	83
Musik als Entschlüsselung versiegelter Erinnerungsspuren .....	90
Die starke Ausprägung des musikalischen Gedächtnisspeichers .....	93
Quellenangaben und weiterführende Literatur .....	95

## Kapitel 5

### Hoffnungsvolle Erkenntnis?

Wie mit Musik demenzielle Veränderungen ohne Medikamente in den Griff zu bekommen sind .....	97
Der positive Einfluss von Musik auf unsere Gesundheit .....	98
Musik wirkt meditativ .....	101
Musik und ihr Einfluss auf demenziell veränderte Menschen .....	105
Der person-zentrierte Ansatz nach Tom Kitwood .....	109
Verschiedene Wege, um Demenz entgegenzuwirken .....	115
Förderung durch aktives Musizieren .....	119
Quellenangaben und weiterführende Literatur .....	125

## Kapitel 6

Intensiver leben durch Musikhören und Musikmachen .....	127
Die Komplexität des Hörens oder das Phänomen Ohr .....	128
Was klingt richtig, was klingt falsch – nur relativ? .....	130
Das Modell des physikalischen Hörens .....	131
Musikmachen ist mehr als nur Hören .....	133
Ist Singen als die Grundform des Musikmachens lernbar? .....	134
Erst zuhören – dann machen .....	137
Quellenhinweise und weiterführende Literatur .....	141

## Kapitel 7

### Eine Image-Lücke: Fehlendes Verständnis für den Musikunterricht .....

Das Schulfach Musik und seine Bedeutung .....	144
Der Einfluss der Musik auf andere Leistungen .....	150
Anforderungen an den Musikpädagogen .....	153
Die Kunst, eine Höirkultur zu erzeugen .....	155
Quellenhinweise und weiterführende Literatur .....	161

**Kapitel 8**

Die andere Seite des Genusses .....	163
Musik als Dauerbeschallung .....	164
Musik wird oft nicht schön gefunden, weil sie stets mit Geräusch verbunden .....	165
Musik als Folterinstrument .....	168
Musik und Krieg, Musik im Krieg .....	171
Quellenhinweise und weiterführende Literatur .....	174

**Kapitel 9**

Musik – ein kommunikatives Erlebnis des freien Willens .....	175
Musik tritt Gefühle los .....	176
Der pädagogische Sinn von Musikvermittlung .....	177
Das Gesprächskonzert .....	179
Musik und Sex .....	181
Quellenhinweise und weiterführende Literatur .....	185

**Kapitel 10**

Musik am Lebensende – und über den Tod hinaus .....	187
Musik – Höchster Ausdruck verzehrender Energie .....	189
Requiem aeternam dona eis, Domine .....	191
Musikalische Abschiedszeremonien – Erleichterung für die Angehörigen .....	193
Quellenhinweise und weiterführende Literatur .....	196

**Kapitel 11**

Transfer in die Praxis .....	197
Keine Theorie ohne Praxis – keine Praxis ohne Theorie .....	197
Demenzdörfer: Orte des Vergessens oder eingezäunte Freiheit .....	198
Musik aktiviert Selbstheilungskräfte – eine Chance für Pflegeeinrichtungen .....	202
Musik: Die pure Begegnung .....	203
Musik als Brücke zwischen Jung und Alt .....	205
Musik – für Jugendliche noch immer die Freizeitbeschäftigung Nr. 1 .....	206
Musik mit Kindern und Erwachsenen, sowie mit Alt und Jung .....	207
Vermittlungstransfer: Musik als Hochschulseminar .....	209
Meine erste Begegnung mit Musik als Kommunikation .....	212

Zum Abschluss: Musik und Gerontagogik – Musikgeragogik .....	215
Quellenhinweise und weiterführende Literatur .....	217
Nachwort .....	219