

# Inhaltsverzeichnis

<b>1. Die Nikon D7200 kennenlernen .....</b>	<b>15</b>
<b>    1.1 Neuerungen und Verbesserungen         der D7200 .....</b>	<b>16</b>
Leichtes Gehäuse und großer Pufferspeicher .....	16
Sensor ohne Tiefpassfilter .....	17
Neuer Image-Prozessor EXPEED 4 .....	17
Integrierte WLAN-Funktion .....	18
Erweiterte ISO-Empfindlichkeit .....	18
Video .....	18
Picture Control .....	19
Kein Speicherplatz sparender sRAW-Modus .....	19
Überarbeitetes Autofokussystem .....	20
<b>    1.2 Die erste Inbetriebnahme der Nikon D7200 ..</b>	<b>20</b>
Akku und Speicherkarte einsetzen .....	21
Datum und Sprache festlegen .....	23
<b>    1.3 Die Bedienelemente der D7200         kennenlernen .....</b>	<b>24</b>
Das Kameragehäuse .....	29
<b>    1.4 Das erste Foto aufnehmen .....</b>	<b>29</b>
Ein Blick durch den Sucher .....	30
Die Live-View-Ansicht .....	31
Bilder anschauen .....	32
Die Bildschärfe kontrollieren .....	35
Die Belichtung bewerten .....	35
Löschen von Bildern .....	37
<b>    1.5 Cropfaktoren an der D7200 .....</b>	<b>37</b>
<b>    1.6 Das WLAN-Modul in Betrieb nehmen .....</b>	<b>39</b>
Nikons Wireless Mobile Utility .....	42
<b>2. Menüfunktionen und sinnvolle Grundeinstellungen .....</b>	<b>45</b>
<b>    2.1 Das WIEDERGABE-Menü .....</b>	<b>46</b>

<b>2.2 Das FOTOAUFNAHME-Menü .....</b>	<b>49</b>
<b>2.3 Das FILMAUFNAHME-Menü .....</b>	<b>59</b>
<b>2.4 Die Individualfunktionen .....</b>	<b>61</b>
a Autofokus .....	62
b Belichtung .....	64
c Timer/Bel. speichern .....	65
d Aufnahme & Anzeigen .....	66
e Belichtungsreihen und Blitz .....	68
f Bedienelemente .....	69
g Video .....	71
<b>2.5 Das SYSTEM-Menü .....</b>	<b>72</b>
<b>2.6 Individuelle Einträge im MEIN MENÜ .....</b>	<b>74</b>
<b>2.7 Bildbearbeitung in der Kamera .....</b>	<b>75</b>
<b>3. Automatik, SCENE und EFFECTS .....</b>	<b>87</b>
Verhalten der ISO-Empfindlichkeit .....	88
Der Blitzmodus und die Blitzbelichtungskorrektur ....	89
Der Fokusmodus und die AF-Messfeldsteuerung .....	90
<b>3.1 Die Betriebsart Automatisch .....</b>	<b>92</b>
Automatik Blitz aus .....	93
<b>3.2 Die SCENE-Motivprogramme .....</b>	<b>94</b>
Übersicht über die Motivprogramme .....	95
<b>3.3 Porträt .....</b>	<b>95</b>
<b>3.4 Landschaft, Blüten, Strand/Schnee, Sonnenuntergang, Dämmerung und Herbstfarben ....</b>	<b>97</b>
<b>3.5 Kinder und Tiere .....</b>	<b>101</b>
<b>3.6 Das Sport-Programm .....</b>	<b>104</b>
<b>3.7 Die Nahaufnahme .....</b>	<b>106</b>
<b>3.8 Nachporträt, Nachaufnahme und Innenaufnahme .....</b>	<b>108</b>
<b>3.9 Kerzenlicht .....</b>	<b>109</b>
<b>3.10 Food .....</b>	<b>109</b>
<b>3.11 Die EFFECTS-Spezialeffekte .....</b>	<b>110</b>

<b>4. Grenzenlose Freiheit mit den Belichtungssteuerungen .....</b>	<b>117</b>
<b>4.1 Belichtungssteuerungen mit der Live-View verwenden .....</b>	<b>118</b>
<b>4.2 Die Programmautomatik (P) für den spontanen Schnappschuss .....</b>	<b>122</b>
<b>4.3 Die Belichtungszeit vorgeben mit der Blendenautomatik (S) .....</b>	<b>126</b>
Mit der Blendenautomatik die richtige Zeit finden ....	127
<b>4.4 Die Zeitäutomatik (A) für den bewussten Einsatz der Blende .....</b>	<b>130</b>
Zoomobjektive mit variabler Offenblende .....	132
ISO-Automatik für kurze Belichtungszeiten .....	133
<b>4.5 Die volle Kontrolle mit der manuellen Belichtungssteuerung (M) .....</b>	<b>133</b>
Gezielte Belichtungskorrektur .....	134
Motivsituationen, die perfekte Belichtungskontrolle benötigen .....	135
Langzeitbelichtungen .....	136
<b>4.6 Individuelle Benutzereinstellungen .....</b>	<b>138</b>
<b>4.7 Optimale Belichtung mit Belichtungsreihen ..</b>	<b>139</b>
<b>4.8 Die Picture Controls richtig nutzen .....</b>	<b>142</b>
Mit Picture Control die Bildaufbereitung kontrollieren .....	142
Die Bildwirkung der Basis-Picture-Controls im Überblick .....	148
<b>5. Wechselnde Lichtsituationen meistern .....</b>	<b>155</b>
<b>5.1 Das Zusammenspiel von Blende, Zeit und Empfindlichkeit .....</b>	<b>156</b>
Die Lichtempfindlichkeit des Sensors – ISO .....	156
Die Lichtmenge regeln mit Blende und Zeit .....	158
Die Blendenwirkung richtig einschätzen .....	160

Einfluss der Belichtungszeit auf die Bildwirkung .....	161
Die beste ISO-Zeit-Blende-Kombination .....	164
Die ISO-Grenzen und Rauschreduzierung .....	165
Mehr Flexibilität mit der ISO-Automatik .....	167
<b>5.2 Mit der passenden Messung zur richtigen Belichtung .....</b>	<b>169</b>
Motiverkennung mit der Matrixmessung .....	171
Die mittenbetonte Belichtungsmessung .....	173
Auf den Punkt gemessen mit der Spotmessung .....	174
Die Belichtungsspeicherung nutzen .....	176
<b>5.3 Das Histogramm zur Belichtungskontrolle .....</b>	<b>177</b>
Überbelichtete Bereiche vermeiden durch die Spitzlichter-Anzeige .....	177
Das ideale Histogramm .....	179
Histogramm im Zusammenhang mit dem Motiv beurteilen .....	179
Die Belichtungssteuerung optimieren mit der Belichtungskorrektur .....	180
Belichtungsproblem gegen den blauen Himmel .....	184
<b>5.4 Besondere Lichtkontraste handhaben .....</b>	<b>185</b>
Zu hohe Helligkeit absenken .....	186
Active D-Lighting (ADL) .....	188
Zu helle Bildbereiche vermeiden .....	190
Die emotionale Komponente schwacher Kontraste ...	192
Im Nahbereich: gezieltes Licht zur Kontrastangleichung .....	193
<b>6. Brillante Farbwirkung durch den richtigen Weißabgleich .....</b>	<b>195</b>
<b>6.1 Die Weißabgleichsoptionen der D7200 .....</b>	<b>197</b>
Licht von Leuchtstofflampen und Energiesparlampen .....	201
<b>6.2 Feinabstimmung des Weißabgleichs .....</b>	<b>203</b>
<b>6.3 Die Farbwirkung in der Live-View beurteilen .</b>	<b>205</b>
<b>6.4 Die Graukarte als Hilfsmittel .....</b>	<b>206</b>

<b>6.5</b>	<b>Farbtemperatur manuell einstellen .....</b>	<b>207</b>
	Weißabgleichsreihe .....	209
<b>6.6</b>	<b>Weißabgleich mit eigenen Messwerten .....</b>	<b>210</b>
<b>7.</b>	<b>Das Spiel mit Schärfe und Schärfentiefe .....</b>	<b>213</b>
<b>7.1</b>	<b>Warum universelle Schärfe nicht immer ein gutes Foto ausmacht .....</b>	<b>216</b>
<b>7.2</b>	<b>Gezielte Unschärfe hebt das Motiv hervor .....</b>	<b>217</b>
<b>7.3</b>	<b>Die Schärfe beurteilen .....</b>	<b>219</b>
	Kontrolle mit dem LCD .....	219
<b>7.4</b>	<b>Mangelnde Motivschärfe .....</b>	<b>220</b>
	Unschärfe durch schwachen Kontrast .....	221
	Unschärfe durch Rauschen und hohe ISO-Werte .....	223
	Unscharfe Bilder durch Front- und Backfokus .....	224
	Unschärfe durch falsche Belichtungszeiten .....	224
<b>7.5</b>	<b>Die Grenzen der Schärfe durch Abblenden .....</b>	<b>226</b>
	Makros: Schärfentiefe ist manchmal wichtiger als absolute Schärfe .....	227
<b>7.6</b>	<b>Motivabhängig die passende AF-Betriebsart wählen .....</b>	<b>228</b>
	Unterschiedliche Lichtstärken der AF-Messfelder .....	229
	Elektrisch oder mechanisch, der Autofokusantrieb .....	230
	Die Autofokusmodi AF-A, AF-C und AF-S .....	231
	AF-Modus AF-S .....	231
	AF-Modus AF-C .....	232
	AF-Modus AF-A .....	234
	Die D-Funktion in Kombination mit dem Autofokus .....	235
	Manuelle Fokussierung .....	236
	Die Fokussierhilfe im Sucher .....	236
	Das richtige AF-Messfeld auswählen und nutzen .....	238
	AF-Modi und Messfeldsteuerung .....	238
	Motivsituationen für die automatische Messfeldsteuerung .....	240
	Die Kamera hilft mit der dynamischen Messfeldsteuerung .....	241

3D-Tracking .....	243
Lock-On-Funktion .....	244
Einzelfeldsteuerung für eine bessere Kontrolle .....	246
Autofokus und Belichtungsmessung trennen .....	248
<b>7.7 Auch bei wenig Licht sicher scharf stellen .....</b>	<b>249</b>
Mit dem AF-Hilfslicht den Fokus unterstützen .....	250
<b>7.8 Der Live-View-Modus .....</b>	<b>251</b>
Die richtige Arbeitsweise des Live-View-Autofokus wählen .....	252
Einstellungen des Live-View-AF .....	252
Gesichtserkennung im Live-View-Modus .....	254
<b>7.9 Typische Autofokusprobleme und Gegenmaßnahmen .....</b>	<b>256</b>
Störende Muster .....	256
Dem Spiegelschlag entgegenwirken .....	258
<b>8. Empfohlene Objektive und Zubehör .....</b>	<b>263</b>
Gehört immer aufs Objektiv: die Streulichtblende .....	264
<b>8.1 Festbrennweiten für die optimale Bildschärfe .....</b>	<b>265</b>
Normalobjektive ab 24 mm .....	267
<b>8.2 Landschaften und Städte mit dem Weitwinkel einfangen .....</b>	<b>269</b>
<b>8.3 Entferntes mit den Telebrennweiten heranholen .....</b>	<b>270</b>
<b>8.4 Besonders lange Brennweiten für die Action- und Naturfotografie .....</b>	<b>272</b>
Grenzen der Bildstabilisierung .....	273
<b>8.5 Für Urlaub und Reportage .....</b>	<b>274</b>
<b>8.6 Makroobjektive .....</b>	<b>274</b>
<b>8.7 Objektivspezialisten .....</b>	<b>278</b>
Neue Bildideen mit dem Fischauge gestalten .....	278
Tilt-Shift-Objektive für Architekturaufnahmen .....	279
<b>8.8 Fernauslöser und Fernsteuerung .....</b>	<b>281</b>

<b>9.</b>	<b>Der kreative Blitz Einsatz</b>	<b>285</b>
<b>9.1</b>	<b>Der interne Kamerablitz</b>	<b>286</b>
<b>9.2</b>	<b>Mehr Lichtleistung mit externen Blitzgeräten</b>	<b>292</b>
	Reichweitensteuerung mit Zoomreflektoren .....	295
	Die Leitzahl zeigt die Blitzreichweite .....	296
	Synchronzeit und Verschlussvorhänge .....	300
	Matrixgesteuertes Blitzen und 3D-Multi-Sensor-Blitzsteuerung .....	302
<b>9.3</b>	<b>Kreative Blitzmethoden</b>	<b>302</b>
	Rote Augen sicher vermeiden .....	302
	Mischen Sie Blitzlicht und Umgebungslicht .....	304
	Den externen Blitz als überwiegende Lichtquelle nutzen .....	307
	Kürzer als die Synchronzeit blitzen: die FP-Kurzeitsynchronisation .....	309
	Gezielt aufhellen mit Blitzlicht .....	311
	Stroboskopblitzen für dynamische Bewegungsbilder .....	313
<b>9.4</b>	<b>Die Kunst des geformten Blitzlichts</b>	<b>315</b>
	Das Blitzlicht streuen .....	315
	Wie im Studio mit üblichen Blitzgeräten arbeiten .....	318
	Formen mit hartem Blitzlicht betonen .....	320
	Mit farbigem Blitzlicht gestalten .....	320
	Mit dem richtigen Weißabgleich blitzen .....	322
<b>9.5</b>	<b>Mehrere Blitze drahtlos steuern mit Nikons Advanced Wireless Lighting</b>	<b>322</b>
	Drahtlose Ansteuerung von Blitzgeräten .....	325
	Creative Lighting System .....	325
	Advanced Wireless Lighting .....	326
	Slave-Blitzgeräte richtig positionieren .....	330
<b>9.6</b>	<b>Makroblitzsysteme</b>	<b>332</b>
	Makros entfesselt blitzen .....	332
	Ringblitze als Makroblitze .....	334

<b>10. HD-Videos mit der Nikon D7200 aufnehmen .....</b>	<b>337</b>
<b>10.1 Einige grundlegende Fragen zum Videofilmen .....</b>	<b>338</b>
Die Video-Framerate .....	338
Die unterstützten Videoqualitätsmodi .....	339
Optimale Speicherkarten fürs Filmen .....	342
Einstellung der Videoparameter .....	342
Videokontrolle mit der Live-View .....	343
Wackeln und Flimmern erfolgreich vermeiden .....	344
Mehr Licht für perfekte Videos .....	348
Perfekte Videoeinstellungen .....	351
<b>10.2 Schärfe beim Videofilmen .....</b>	<b>355</b>
Manuelles Fokussieren im Profi-Einsatz .....	356
Videos mit Autofokus .....	358
Messfeldsteuerung im Live-View-AF .....	358
<b>10.3 Die beste Tonqualität erreichen .....</b>	<b>360</b>
Das richtige Mikrofon anschließen .....	361
Ohne Einpegeln keine Tonqualität .....	362
<b>10.4 Fortgeschrittene Tipps zur Technik und Videopraxis .....</b>	<b>363</b>
Volle Kontrolle mit der manuellen Belichtungssteuerung .....	364
Optimale Tastenbelegung nur für Video .....	365
Die richtigen Stücke definieren .....	365
<b>10.5 HDMI-Wiedergabe auf TV und Monitor .....</b>	<b>366</b>
<b>10.6 Ein Film aus Zeitrafferbildern .....</b>	<b>367</b>
Einige, wichtige Fakten .....	367
Der Ablauf einer Zeitrafferaufnahme .....	367
<b>11. Porträts und Gruppenbilder .....</b>	<b>371</b>
<b>11.1 Die besten Objektive für Porträtaufnahmen ..</b>	<b>373</b>

<b>11.2 Die optimale Schärfe richtig setzen .....</b>	<b>376</b>
Wohin genau mit der Schärfe? .....	376
DoF Calculator einsetzen .....	378
<b>11.3 Wichtige Kameraeinstellungen .....</b>	<b>378</b>
Praxistipps Porträtfotografie .....	381
<b>11.4 Kinder fotografieren .....</b>	<b>385</b>
<b>12. Landschaftsfotografie .....</b>	<b>391</b>
<b>12.1 Planen Sie Ihre Bilder! .....</b>	<b>392</b>
<b>12.2 Welche Objektive sind nötig? .....</b>	<b>393</b>
<b>12.3 Die optimalen Einstellungen für die Kamera ..</b>	<b>393</b>
<b>12.4 Bildaufbau und Perspektive .....</b>	<b>395</b>
Die Fokusebene .....	395
Von oben wie ein Vogel oder von unten wie ein Frosch? .....	396
Spiegelungen als wunderbares Thema .....	401
<b>12.5 Die Lichtstimmungen .....</b>	<b>402</b>
<b>Stichwortverzeichnis .....</b>	<b>411</b>