

**JUNGPALÄOLITHISCHE FELS-
MALEREI WIRD ENTDECKT UND
ERFORSCHT**
8
**DIE HÖHLE VON LASCAUX UND
IHRE BILDER**
16
Anlage der Höhle
19
Eingangsbereich
20
Der Saal der Stiere
20
Der axiale Seitengang
23
Die Passage
26
Die Apsis
27
Das Schiff
28
Die Mondmilch-Galerie
30
Der Seitengang der Raubkatzen
30
Der Brunnen
32
Die Archäologie der Höhle
33
Datierung der Bilder
35
**LANDSCHAFT – HEUTE UND
DAMALS**
42
Eiszeitkunst – Kunst aus der Eiszeit?
42
Das Lascaux-Interstadial
44
Die Tierwelt von Lascaux
47
Geografie und Geologie
53
Der Fels als natürliche Leinwand
56
**WER WAREN DIE JUNG-
PALÄOLITHISCHEN MALER?**
59
Die Cro-Magnon-Menschen
59
**Zusammenleben in der
Gemeinschaft**
60
Nahrung
66
Materielle Kultur
68
**WIE WURDEN DIE BILDER
HERGESTELLT?**
73
Ritzzeichnungen
73
Farben und Pigmente
73
Techniken der Malerei
76
**Darstellung, zeichnerische
Konvention und Stil**
80
Hilfsmittel
86

DIE GEBURT DER KUNST?	90
WARUM WURDEN DIE BILDER HERGESTELLT?	97
Jagdmagie, Schamanismus und Totemismus	97
Strukturalismus, Dualismus und sexuelle Symbolik	105
Kunst als Identitätsstifter	111
Kunst als Kommunikation	113
Interpretationen der Szene im Brunnen	115
Deutungen der Monster	119
Akustische Analysen	120
Beobachtungen des Nachthimmels	121
Lascaux – Heiligtum oder Museum?	125
DAS GEHEIMNIS VON LASCAUX	129

LASCAUX BIS HEUTE	132
Das Höhlenklima	135
Die grüne Krankheit	137
Die weiße Krankheit	138
Schimmelpilze und Bakterien	140
Neue Konservierungsmethoden	144
Lascaux II	146
Lascaux IV	147
 ANHANG	
Zeitliche Einordnung	152
Weiterführende Literatur	153
Abbildungsnachweis	157
Impressum	158