

**JUNGPALÄOLITHISCHE FELS-
MALEI WIRD ENTDECKT UND
ERFORSCHT**

8

**DIE HÖHLE VON LASCAUX UND
IHRE BILDER**

16

Anlage der Höhle

19

Eingangsbereich

20

Der Saal der Stiere

20

Der axiale Seitengang

23

Die Passage

26

Die Apsis

27

Das Schiff

28

Die Mondmilch-Galerie

30

Der Seitengang der Raubkatzen

30

Der Brunnen

32

Die Archäologie der Höhle

33

Datierung der Bilder

35

**LANDSCHAFT – HEUTE UND
DAMALS**

42

Eiszeitkunst – Kunst aus der Eiszeit? 42**Das Lascaux-Interstadial** 44**Die Tierwelt von Lascaux** 47**Geografie und Geologie** 53**Der Fels als natürliche Leinwand** 56**WER WAREN DIE JUNG-
PALÄOLITHISCHEN MALER?**

59

Die Cro-Magnon-Menschen 59**Zusammenleben in der
Gemeinschaft** 60**Nahrung** 66**Materielle Kultur** 68**WIE WURDEN DIE BILDER
HERGESTELLT?**

73

Ritzzeichnungen 73**Farben und Pigmente** 73**Techniken der Malerei** 76**Darstellung, zeichnerische
Konvention und Stil** 80**Hilfsmittel** 86

| | | | |
|---|-----|-----------------------------|-----|
| DIE GEBURT DER KUNST? | 90 | LASCAUX BIS HEUTE | 132 |
| WARUM WURDEN DIE BILDER HERGESTELLT? | 97 | Das Höhlenklima | 135 |
| Jagdmagie, Schamanismus und Totemismus | 97 | Die grüne Krankheit | 137 |
| Strukturalismus, Dualismus und sexuelle Symbolik | 105 | Die weiße Krankheit | 138 |
| Kunst als Identitätsstifter | 111 | Schimmelpilze und Bakterien | 140 |
| Kunst als Kommunikation | 113 | Neue Konservierungsmethoden | 144 |
| Interpretationen der Szene im Brunnen | 115 | Lascaux II | 146 |
| Deutungen der Monster | 119 | Lascaux IV | 147 |
| Akustische Analysen | 120 | | |
| Beobachtungen des Nachthimmels | 121 | | |
| Lascaux – Heiligtum oder Museum? | 125 | | |
| DAS GEHEIMNIS VON LASCAUX | 129 | | |
| | | ANHANG | |
| | | Zeitliche Einordnung | 152 |
| | | Weiterführende Literatur | 153 |
| | | Abbildungsnachweis | 157 |
| | | Impressum | 158 |