

# Inhalt

Einleitung . . . . .	15
----------------------	----

## Vorher

THEODOR STORM: <i>Abseits</i> (1848) . . . . .	33
--	----

## I

Thesen der ›Freien literarischen Vereinigung Durch!‹ (1886) . . . . .	37
HERMANN SUDERMANN: <i>Frau Sorge</i> (1887) . . . . .	40
GERHART HAUPTMANN: <i>Bahnwärter Thiel</i> (1888) . . . . .	42
ARNO HOLZ / JOHANNES SCHLAF: <i>Papa Hamlet</i> (1889) . . . . .	48
ARNO HOLZ: <i>Die Kunst – Ihr Wesen und ihre Gesetze</i> (1891) . . . . .	58
GERHART HAUPTMANN: <i>Die Weber</i> (1892) . . . . .	62
HEINRICH MANN: <i>Im Schlaraffenland</i> (1900) . . . . .	66
HERMANN BAHR: <i>Die Überwindung des Naturalismus</i> (1891) . . . . .	73

## II

FRIEDRICH NIETZSCHE: <i>Oh Mensch! Gieb Acht</i> (1885) . . . . .	79
Abschied (1886) . . . . .	79
Der Fall Wagner (1888) . . . . .	80
Dionysos-Dithyramben: <i>Die Sonne sinkt</i> (1888) . . . . .	81
ARNO HOLZ: [Sieben Billionen Jahre] (1898) . . . . .	83
Phantasus (Fassung letzter Hand 1925) . . . . .	84
MAX DAUTHENDEY: <i>Blütenleben</i> (1893) . . . . .	90
Grand Canon im Colorado-Gebirge (1910) . . . . .	91
FELIX DÖRMANN: <i>Intérieur</i> (1892) . . . . .	94
Im Palmenhaus (1892) . . . . .	94
HUGO VON HOFMANNSTHAL: <i>Gabriele D'Annunzio</i> (1893) . . . . .	96
Vorfrühling (1892) . . . . .	99
Terzinen über Vergänglichkeit (1894) . . . . .	100

Manche freilich ... (1896) . . . . .	102
Lebenslied (1896) . . . . .	102
Reiselied (1898) . . . . .	104
Ein Brief (1902) . . . . .	104
STEFAN GEORGE: Mein garten bedarf nicht luft	
und nicht wärme (1892) . . . . .	117
Vogelschau (1892) . . . . .	117
Das Lied des Zwergen I (1895) . . . . .	118
Komm in den totgesagten park und schau (1897) . . . . .	119
Ihr tratet zu dem herde (1897) . . . . .	119
Der teppich (1899) . . . . .	120
Nietzsche (1907) . . . . .	120
Wer je die flamme umschritt (1914) . . . . .	121
Das wort (1928) . . . . .	122
Lobreden: Mallarmé (1903) . . . . .	123
ALFRED MOMBERT: Keine Antwort mehr (1897) . . . . .	
Ich saß in einem Nachen (1901) . . . . .	125
RICHARD BEER-HOFMANN: Der Tod Georgs (1900) . . . . .	
PETER ALtenBERG: Kultur (1897) . . . . .	
Paradies (1897) . . . . .	132
Akolé (1897) . . . . .	133
Akolés Gesang, Akolés süßes Lied (1897) . . . . .	133
Der Vogel Pirol (1904) . . . . .	133
ARTHUR SCHNITZLER: Reigen (1900) . . . . .	
Leutnant Gustl (1900) . . . . .	137
KARL KRAUS: Aphorismen (1909–1919) . . . . .	
RAINER MARIA RILKE: Herbsttag (1906) . . . . .	
Schlußstück (1902) . . . . .	147
Ich liebe dich, du sanftestes Gesetz (1905) . . . . .	148
Liebes-Lied (1907) . . . . .	148
Der Panther (1903) . . . . .	149
Das Karussell (1907) . . . . .	149
Archaischer Torso Apollos (1908) . . . . .	151
Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge (1910) . . . . .	151
Duineser Elegien: Die erste Elegie (1923) . . . . .	158
Sonette an Orpheus I/VIII (1923) . . . . .	160

Ur-Geräusch (1919) . . . . .	161
Rose, oh reiner Widerspruch (1925) . . . . .	161

### III

FRANK WEDEKIND: Erdgeist. Prolog (1895) . . . . .	165
Frühlings Erwachen (1891) . . . . .	169
OSKAR PANIZZA: Der Corsetten-Fritz (1893) . . . . .	173
KARL MAY: Winnetou I. Reiseerzählung (1893) . . . . .	196
PAUL SCHEERBART: Indianerlied (1899) . . . . .	198
Das Festland (1920) . . . . .	198
Ich liebe Dich! Ein Eisenbahnroman mit 66 Intermezzos (1897) . . . . .	199
Die drei Denkmäler (1898) . . . . .	200
Die unverständliche Sonne (1897) . . . . .	200
KURD LASSWITZ: Auf zwei Planeten (1897) . . . . .	202
Die Universalbibliothek (1904) . . . . .	203
CHRISTIAN MORGENSTERN: Das Gebet (1905) . . . . .	215
Das große Lalula (1905) . . . . .	215
Die Trichter (1905) . . . . .	216
Fisches Nachtgesang (1905) . . . . .	216
Das ästhetische Wiesel (1905) . . . . .	217
Der Lattenzaun (1905) . . . . .	217
Das Nasobēm (1905) . . . . .	218
Igel und Agel (1905) . . . . .	218
Der Werwolf (1905) . . . . .	218
Der Gingganz (1919) . . . . .	220

### IV

DETLEV VON LILIENCRON: Adjutantenritte (1883) . . . . .	223
Der Mäcen (1889) . . . . .	227
RICHARD DEHMEL: Das Gesicht (1908) . . . . .	229
Venus Pandemos (1893) . . . . .	235
Venus Consolatrix (1897) . . . . .	237
GUSTAV FRENSSEN: Jörn Uhl (1901) . . . . .	240
THOMAS MANN: Das Eisenbahnunglück (1909) . . . . .	244
HERMANN HESSE: Demian (1919) . . . . .	255

## V

ROBERT WALSER: <i>Der Greifensee</i> (1899) . . . . .	262
Von einem Dichter (1901) . . . . .	265
Blumentage (1911) . . . . .	266
Essen (1911) . . . . .	268
Reisekorb, Taschenuhr, Wasser und Kieselstein (1916) . . . . .	270
ALFRED KUBIN: <i>Die andere Seite</i> (1909) . . . . .	273
THEODOR DÄUBLER: <i>Die Apokalypse</i> (1910) . . . . .	279
Der jüngste Mond (1916) . . . . .	280
Die Schraube (1916) . . . . .	281
ELSE LASKER-SCHÜLER: <i>Weltende</i> (1905) . . . . .	286
Mein Volk (1905) . . . . .	286
Ein Brief meiner Base Schalôme (aus: <i>Der Prinz von Theben</i> ; 1914) . . . . .	287
ALFRED DÖBLIN: <i>Die Ermordung einer Butterblume</i> (1910) . .	289
ROBERT MUSIL: <i>Die Vollendung der Liebe</i> (1911) . . . . .	302
Analyse und Synthese (1913) . . . . .	308
Das Fliegenpapier (1922) . . . . .	310
Schwarze Magie (1923) . . . . .	312
GUSTAV SACK: <i>Das Duell</i> (1914) . . . . .	316

## VI

JAKOB VAN HODDIS: <i>Weltende</i> (1911) . . . . .	325
ALBERT EHRENSTEIN: <i>Tubutsch</i> (1911) . . . . .	326
GEORG TRAKL: <i>Verklärter Herbst</i> (1912) . . . . .	333
<i>De Profundis</i> (1912) . . . . .	333
<i>Vorstadt im Föhn</i> (1911) . . . . .	334
<i>Psalm</i> (1912) . . . . .	335
<i>Im Winter</i> (1913) . . . . .	337
<i>Verfall</i> (1913) . . . . .	337
<i>Untergang</i> (1913) . . . . .	338
<i>Der Herbst des Einsamen</i> (1915) . . . . .	339
<i>Verwandlung des Bösen</i> (1913) . . . . .	339
WASSILY KANDINSKY: <i>Der gelbe Klang</i> (1912) . . . . .	342
<i>Über das Geistige in der Kunst</i> (1911/12) . . . . .	346

CARL EINSTEIN: Bebuquin oder die Dilettanten des Wunders (1907/1912) . . . . .	351
Über den Roman (1912) . . . . .	368
GOTTFRIED BENN: Morgue (1912) . . . . .	372
Nachtcafé (1912) . . . . .	375
Gesänge I (1913) . . . . .	376
Durchs Erlenholz kam sie entlang gestrichen ---- (1916) . .	376
Karyatide (1916) . . . . .	377
Kokain (1917) . . . . .	378
Ithaka (1914) . . . . .	379
Gehirne (1915) . . . . .	381

## VII

GEORG HEYM: Berlin I (1911) . . . . .	389
Berlin II (1911) . . . . .	389
Der Gott der Stadt (1911) . . . . .	390
Die Dämonen der Städte (1911) . . . . .	391
Ophelia I (1911) . . . . .	392
Der Irre (1913) . . . . .	393
ALFRED LICHTENSTEIN: Die Dämmerung (1911) . . . . .	409
In den Abend (1911) . . . . .	409
Der Athlet (1911) . . . . .	410
Gespräch über Beine (1915) . . . . .	410
Im Cafe Klößchen (1919) . . . . .	413
CARL STERNHEIM: Die Hose (1911) . . . . .	414
FRANZ WERFEL: Der Besuch aus dem Elysium (1912) . . . . .	425
PAUL BOLDT: In der Welt (1914) . . . . .	437
ERNST STADLER: Der Spruch (1914) . . . . .	438
Vorfrühling (1914) . . . . .	439
Der Aufbruch (1914) . . . . .	439
Kleine Schauspielerin (1914) . . . . .	441
Fahrt über die Kölner Rheinbrücke bei Nacht (1913) . . . .	441
HENRIETTE HARDENBERG: Tröstung (1914) . . . . .	443
ANGELA HUBERMANN: Das Gesicht (1914) . . . . .	444
HEINRICH SCHAEFER: Schöpferische Dehnung aus dem Dunkel (1914) . . . . .	447
Im Fenster erscheinendes Gesicht (1914) . . . . .	447

PAUL ADLER: Zwei Aufzeichnungen zu »Nämlich« (1916) . . . . .	449
WALTER HASENCLEVER: Der Sohn (1914) . . . . .	452
MAX BROD: Ein Tag aus dem Leben Kühnebecks, des jungen Idealisten (1913) . . . . .	458
MYNONA: Goethe spricht in den Phonographen (1916) . . . . .	463
GUSTAV MEYRINK: Der Golem (1915) . . . . .	477
FRANZ KAFKA: Der Ausflug ins Gebirge (1912) . . . . .	481
Wunsch, Indianer zu werden (1912) . . . . .	481
Die Bäume (1908) . . . . .	482
Vor dem Gesetz (1915) . . . . .	482
Das Schweigen der Sirenen (1917/1931) . . . . .	484
Kleine Fabel (1920/1931) . . . . .	485
Heimkehr (1920/1936) . . . . .	485
Der Proceß (1925) . . . . .	486
ROBERT MÜLLER: Tropen (1915) . . . . .	490
KASIMIR EDSCHMID: Über den dichterischen Expressionismus (1917) . . . . .	495
JOHANNES R. BECHER: Die neue Syntax (1916) . . . . .	497
Hymne auf Rosa Luxemburg (1919) . . . . .	497
ERNST BARLACH: Der arme Vetter (1918) . . . . .	501
CARL EINSTEIN: Dictionnaire critique: Nachtigall (1929) . . . . .	506
GEORG KAISER: Gas II (1920) . . . . .	509

## VIII

GEORG HEYM: Der Krieg (1912) . . . . .	521
GOTTFRIED BENN: Kasino (1912) . . . . .	523
AUGUST STRAMM: Sturmangriff (1915) . . . . .	525
Patrouille (1915) . . . . .	525
Freudenhaus (1914) . . . . .	526
GEORG TRAKL: Grodek (1914) . . . . .	527
WALTER FLEX: Der Wanderer zwischen beiden Welten (1917) . .	528
LEONHARD FRANK: Der Mensch ist gut (1917) . . . . .	530
GEORG KULKA: Soviele Himmel (1920) . . . . .	536
ERNST JÜNGER: In Stahlgewittern (1920) . . . . .	537
STEFAN GEORGE: Einem jungen führer im ersten Weltkrieg (1928) . . . . .	546

## IX

HUGO BALL: Karawane (1920) . . . . .	551
Manifest zum 1. Dada-Abend in Zürich (1916) . . . . .	552
RICHARD HUELSENBECK: Dadaistisches Manifest (1918) . . . . .	554
HANS ARP: weh unser guter kaspar ist tot (1919) . . . . .	558
an allen enden (1920) . . . . .	559
Opus Null (1924) . . . . .	559
KURT SCHWITTERS: An Anna Blume (1919) . . . . .	561
ursonate (1922-1932) . . . . .	562
WALTER SERNER: Die bralasurende Saravala (1921) . . . . .	566
FRANZ RICHARD BEHRENS: B=C. Der Roman der Lyrik (1921) . . . . .	572
YVAN GOLL: Die Chaplinade (1920) . . . . .	575
Der Variété-Neger (1924) . . . . .	578

## X

JOACHIM RINGELNATZ: Abendgebet einer erkälteten	
Negerin (1921) . . . . .	581
Bumerang (1923) . . . . .	582
Im Park (1927) . . . . .	582
Kindergebetchen (1929) . . . . .	583
Kuttel Daddeldu und die Kinder (1921) . . . . .	583
KURT TUCHOLSKY: Rheinsberg (1912) . . . . .	586
FELIX SALDEN: Bambi (1923) . . . . .	591
HERMANN HESSE: Der Steppenwolf (1927) . . . . .	595

## XI

KURT PINTHUS: Männliche Literatur (1929) . . . . .	603
SIEGFRIED KRACAUER: Das Ornament der Masse (1927) . . . . .	607
ALFRED DÖBLIN: Berlin Alexanderplatz (1929) . . . . .	612
ERNST TOLLER: Hoppla, wir leben! (1927) . . . . .	621
JOSEPH ROTH: Die Flucht ohne Ende (1927) . . . . .	627
HERMANN KESTEN: Ein ausschweifender Mensch (1929) . . . . .	630
FRANZ JUNG: Zwei unterm Torbogen (1928) . . . . .	634
JOSEPH BREITBACH: Das Radieschen (1929) . . . . .	640
RUDOLF BRAUNE: Das Mädchen an der Orga Privat (1930) . . . . .	646

RENÉ SCHICKELE: Symphonie für Jazz (1929) . . . . .	648
VICKI BAUM: Menschen im Hotel (1929) . . . . .	651
B. TRAVEN: Die weiße Rose (1929) . . . . .	657

## XII

ERNST GLAESER: Jahrgang 1902 (1928) . . . . .	665
LUDWIG RENN: Krieg (1928) . . . . .	668
ERICH MARIA REMARQUE: Im Westen nichts Neues (1929) . . .	672
HERMANN BROCH: 1918. Huguenau oder die Sachlichkeit (1932) .	676
ERNST JÜNGER: Das abenteuerliche Herz (1929) . . . . .	684
ARNOLT BRONNEN: O.S. (1929) . . . . .	689
HANS GRIMM: Volk ohne Raum (1926) . . . . .	694
KARL GRÜNBERG: Brennende Ruhr (1929) . . . . .	700

## XIII

BERTOLT BRECHT: Vom Schwimmen in Seen und Flüssen (1919) . . . . .	707
Erinnerung an die Marie A. (1924) . . . . .	708
Vom armen B.B. (1926) . . . . .	709
Liturgie vom Hauch (1926) . . . . .	712
Alabama Song (1927) . . . . .	719
700 Intellektuelle beten einen Öltank an (1929) . . . . .	720
Die Maßnahme (1930) . . . . .	721
Geschichten vom Herrn Keuner (ab 1930) . . . . .	728
KLABUND: Borgia (1928) . . . . .	732
HANS HENNY JAHNN: Ein Knabe weint (1928) . . . . .	733
WALTER BENJAMIN: Berliner Kindheit um Neunzehnhundert (1933) . . . . .	747
Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit (1936) . . . . .	753

## XIV

ERICH KÄSTNER: Sachliche Romanze (1928) . . . . .	761
Ein Buchhalter schreibt seiner Mutter (1930) . . . . .	761
HANS FALLADA: Kleiner Mann – was nun? (1932) . . . . .	763

MARIELUISE FLEISSER: Mehlreisende Frieda Geier. Roman vom Rauchen, Sporteln, Lieben und Verkaufen (1931) . . . . .	766
ÖDÖN VON HORVÁTH: Geschichten aus dem Wiener Wald (1931) . . . . .	772
IRMGARD KEUN: Das kunstseidene Mädchen (1932) . . . . .	782
ELISABETH HAUPTMANN: Gastfeindschaft (1932) . . . . .	784
GOTTFRIED BENN: Die Dänin I (1924) . . . . .	791
Anemone (1936) . . . . .	792
Einsamer nie (1936) . . . . .	793

## XV

ERNST JÜNGER: Sizilischer Brief an den Mann im Mond (1930) .	797
OSKAR LOERKE: Die Puppe (1919) . . . . .	804
Webstuhl (1911) . . . . .	813
Nebelheim (1930) . . . . .	813
A.A. KUHNERT / MARTIN RASCHKE: Editorial (Die Kolonne 1/1929) . . . . .	816
PETER HUCHEL: Der Knabenteich (1932) . . . . .	818
Oktoberlicht (1932) . . . . .	819
Kinder im Herbst (1932) . . . . .	820
WILHELM LEHMANN: An meinen ältesten Sohn (1935) . . . . .	821
Altjahrsabend (1931) . . . . .	821
Mond im Januar (1932) . . . . .	822
Ahornfrüchte (1935) . . . . .	822
Oberon (1934) . . . . .	823
Bukolisches Tagebuch aus den Jahren 1927–1932 (1948) . . . . .	824
ELISABETH LANGGÄSSER: Gang durch das Ried (1936) . . . . .	827
WALTER BENJAMIN: Über den Begriff der Geschichte (1942) . .	830

## Nachher

WILHELM LEHMANN: Auf sommerlichem Friedhof 1944 (1946)	831
Weiterführende Literatur . . . . .	832
Quellenverzeichnis . . . . .	834