

# Inhalt

<b>Einleitung</b>	15
Tragödientheorie und Theatererfahrung	15
Tragische und ästhetische Erfahrung	20
Tragödie nach dem Drama	21
»Dramatische Tragödie« und tragisches Kernmotiv	23
Übersicht	25
Tragödie in der Gegenwart	29

## I THEORIE/THEATER/DAS TRAGISCHE

<b><i>Palaia diaphora</i> – Ein »alter Hader« zwischen philosophischer Theorie und Tragödie</b>	34
Aristotelische Themen: »Mythos«, Logos, Katharsis, Anagnorisis	34
Chor, Text, Aufführung	37
Philosophie und Tragödie: eine Rivalität	39
Platon, Mimesis, Staat	40
Das antitragische Theater der Philosophie	42
»Phantasia«, »Sehen«	44
Das Gespenstische, der Schrecken, der Tod	46
Tragische Erfahrung	48
Dis-Tanz, Jenseits der Gestalt	49
Bilde, Künstler, rede nicht!	50
Der »pflanzliche« Held, Erfahrung, Begriff	51
»Stammeln in fremder Sprache«	53
Denken auf der Bühne	54
<b>Versuche über das Tragische</b>	60
Der Modus des Tragischen	60
<i>Objektivierbarkeit</i>	60
<i>Das Tragische und das Erhabene</i>	61
<i>Das Tragische – ein Modus der Darstellung</i>	62
Das Tragische in Alltagssprache, Literatur- und Theaterwissenschaft	65
<i>Alltagssprache</i>	65
<i>Literaturwissenschaft</i>	67

<i>Szondis »Versuch über das Tragische«</i>	68
<i>»Verbot zu sein«</i>	71
<i>Theaterwissenschaft</i>	72
Aspekte des Tragischen	74
<i>Handeln?</i>	74
<i>Schrecken und Gestalt</i>	75
<i>Ästhetisierung</i>	78
<i>Das Tragische bei Bohrer</i>	80
Konfliktmodell und Überschreitungsmodell	84
<i>Konflikt</i>	84
<i>Überschreitung</i>	85
<i>Überschreitungsmodell und Theater</i>	89
<i>Handlung und Charakter</i>	90
<i>Hegels Konzept der Handlung</i>	91
<i>Zustand, Situation, Handlung</i>	93
<i>Herr und Knecht, Komödie</i>	97
<i>Präddramatik, Postddramatik</i>	98
<i>Hybris, Exzeß, Selbstüberschreitung</i>	99
<i>Leere</i>	102
<i>Hyperbel und tragisches Subjekt</i>	104
Versionen der Überschreitung	108
<i>Nietzsche</i>	108
<i>Heidegger</i>	109
<i>Bataille</i>	113
<i>Lacan</i>	125
<i>Schlußbemerkung zur tragischen Überschreitung</i>	130
<b>Casus Seneca: Tragödie und Hyperbel der Rache</b>	132
<i>Hyperbel, Nefas, Furor</i>	132
<i>Rache und Theater der Tragödie</i>	135
<i>»Medea fiam«</i>	138
<i>Subjekt als Hyperbel</i>	144
<b>Theater/Erfahrung und das Tragische</b>	146
<i>Zum Begriff der Erfahrung</i>	146
<i>Erfahrung des Betrachtenden</i>	148
<i>Tragödie, Gattung, Literatur</i>	150
<i>Sinn der Gattungen</i>	152

Aspekte der tragischen Erfahrung	154
<i>Text und Aufführung</i>	154
<i>Theatersituation</i>	156
<i>Gedächtnisraum</i>	158
»Mit anderen«	160
<i>Der Körper, das Ding</i>	165
<i>Gesehenwerden und Einsamkeit</i>	168
<i>Isolation</i>	169
<i>Pathos, verschleiert</i>	172
<i>Verlust, Verrat</i>	173
<i>Tod</i>	174
<i>Dreistufigkeit der Erfahrung</i>	178
<i>Zäsur und Anästhesie</i>	180
<i>Ästhetische und tragische Erfahrung</i>	183
Schauspielen, Zuschauen: Homo spectator	186
<i>Anthropologische Perspektive</i>	186
<i>Interpassivität</i>	192
»Theatralisieren«	194
<i>Lob des Zuschauers</i>	195
<i>Der Zuschauer auf der Bühne</i>	196
<i>Teiresias</i>	199
<i>Zorn, Trauer</i>	201
Katharsis und Anagnorisis	202
<i>Problem der Wirkungsästhetik und Katharsis</i>	202
<i>Katharsis, Scham</i>	208
<i>Anagnorisis: Wiedererkennen und Wissen</i>	210
<i>Anagnorisis und Affekt</i>	212
<i>Verstehen: Nichtverstehen</i>	213
 Das Modell Antigone	 219
Schütterer Ordnung	220
Heidegger	226
Verwandtschaft, »vorpolitische Opposition«	229

## II DRAMA UND TRAGÖDIE

Die Dramatisierung der Tragödie	236
---------------------------------	-----

Zur prädramatischen Tragödie der Antike	236
<i>Tanz</i>	240
<i>Drama und Szene</i>	245
<i>Zeit des Theaters und Schrift</i>	246
<i>Nähe zum Ritual</i>	248
<i>Grenze der Tragödie</i>	250
Dramatisierung und Repräsentation	253
<i>Drama, Theater, Repräsentation</i>	253
<i>Drama idealtypisch</i>	257
Merkmale des dramatischen Theaters	258
<i>Raum</i>	258
<i>Zeit</i>	260
<i>Einkörperung und Blick</i>	261
<i>Zuschauer und Spieler</i>	262
<i>Leib und Schein</i>	264
<i>Rückzug des Chors</i>	264
<i>Fiktiver Kosmos</i>	266
<i>Dialog</i>	267
<i>Intersubjektivität</i>	270
<i>Drama als Rahmen</i>	271
<i>Intrige</i>	273
<i>Spiel im Spiel</i>	277
<i>Spannung und Moral</i>	279
Theater des Schreckens	281
<i>Blutige Tragödien</i>	281
<i>Schrecken und Gewalt</i>	283
<i>»Titus Andronicus«</i>	287
<i>Wahnsinn</i>	291
<i>Politik, Herrscherfiguren</i>	293
Othellos Erzeugung	295
<i>Die Inszenierung</i>	295
<i>Jago</i>	298
<i>Intrige und Spiel</i>	300
Dramatische Tragödie und tragisches Subjekt	301
<i>Transgression</i>	301
<i>Tragisches Subjekt</i>	303
<i>Familie</i>	306
<i>»Mutability« und Seelenheil</i>	307

<b>Reine dramatische Tragödie: Racine</b>	311
Klassizistische Theorie und Praxis	312
<i>Die tragische Szene</i>	315
<i>Das »Zwischen«</i>	320
<i>Theater, Text und Bühne</i>	324
<i>Wort-Bild</i>	330
Racine, Lacan und das Imaginäre	333
Racines Dramatik	344
<i>»La Thébaïde«: Mythos und Rivalität</i>	344
<i>Mythos und Schwarze Theologie</i>	345
<i>Rivalität</i>	349
<i>»Andromaque«: Mythos und Schatten der Vergangenheit</i>	357
<i>Struktur und Handlung</i>	359
<i>Andromaque–Pyrrhus</i>	362
<i>Hermione–Oreste</i>	372
<i>Rückkehr des Mythos</i>	375
<i>»Phèdre«</i>	378
<b>Tragödie und Trauerspiel, Tragik und Trauer</b>	391
Begriff des Trauerspiels	392
Gefühl, Trauer, Sprache	395
Moderne, Trauerspiel, Tragödie	396
Tragischer Held	398
Spiel, Tragödie, Trauerspiel	398
Trauer in Antike und Moderne	401
Barocke Politik und Theater	402
Chor und Tanz	406
Trauerspiel und dramatische Tragödie	411
<b>Krisen der dramatischen Tragödie: Schiller, Hölderlin, Kleist</b>	414
Aufklärung und tragisches Motiv	414
Schiller	421
<i>Wirkung der Tragödie</i>	422
<i>Politikdarstellung</i>	424
<i>Problem des historischen Dramas</i>	429
<i>Enthusiasmus</i>	430
<i>»Aus meinen Augen, du mit dem Menschengesicht!«</i>	436
<i>Tier-Werden</i>	438

<i>Enthusiasmus und Politik</i>	440
<i>Enthusiasmus und Dramaturgie der Plötzlichkeit</i>	442
<i>Drama des Idealismus</i>	445
<i>Der leere »Transport«</i>	446
<i>Enthusiasmus und Spiel</i>	447
<i>Meta-Affekt und politische Ambiguität</i>	449
<i>Theater und »Geschichtszeichen«</i>	452
<i>Schiller heute</i>	455
<i>Brecht und Schiller</i>	457
Hölderlin	459
<i>Das Tragische</i>	459
<i>Der Zwist</i>	461
<i>Theater, Darstellung</i>	463
<i>Tragischer »Prozeß«</i>	464
<i>Zorn</i>	467
<i>Meta-Affekt</i>	470
<i>Zäsur</i>	470
<i>Empedokles-Drama</i>	472
<i>Stoff, Geschichte</i>	474
<i>»Innigkeit« und Versöhnung</i>	475
<i>Tragik und »Drama der Tragödie«</i>	479
<i>Bescheidenheit und »Wahnsinnsprojekt«</i>	482
<i>Hyperbel</i>	485
Kleist	488

### III DRAMATISCHE UND POSTDRAMATISCHE TRAGÖDIE

<b>Auflösung des Dramatischen: »Musikdrama« und lyrische Tragödie</b>	<b>502</b>
<b>»Musikdrama«</b>	<b>502</b>
<i>Wagner</i>	502
<i>Mythos und Moderne</i>	504
<i>Mythos und Kunst</i>	507
<i>Ästhetik des Exzesses</i>	515
<b>Lyrische Tragödie</b>	<b>519</b>
<i>Maurice Maeterlinck</i>	528
<i>Abkehr vom dramatischen Dialog</i>	532
<i>Tragik des Alltags</i>	534

<i>Hugo von Hofmannsthal</i>	541
<i>William Butler Yeats</i>	545
<b>Tragödie und postdramatisches Theater</b>	551
Historische Avantgarden, Artaud, Reinhardt, Brecht	551
<i>Brecht und die tragische Überschreitung im Lehrstück</i>	554
<i>Collège de Sociologie</i>	562
»Tod der Tragödie«	564
<i>Tragödie, Moderne</i>	568
Beharren auf dem Tragischen	571
<i>Peter Handke</i>	571
<i>Howard Barker</i>	572
<i>Botho Strauß</i>	575
Tod der Tragödie?	576
<i>Modern Tragedy</i>	579
<i>Metadrama</i>	583
<i>Moderne, Übersetzung</i>	585
Subjekt und Tragik	586
<i>Subjekt, gesellschaftliche Arbeit</i>	589
<i>Medien und Dramatisierung</i>	591
Theater der Tragödie heute	594
<i>Einar Schleef</i>	599
<i>Tadeusz Kantor</i>	600
<i>Jan Fabre</i>	602
<i>Societas Raffaello Sanzio/Romeo Castellucci</i>	605
<i>Heiner Müller</i>	610
<i>Sarah Kane</i>	612
»Tragödie des Spiels«, Zäsur und Ritual	615
<i>Ritual, Theater, Unterbrechung</i>	619

## ANHANG

Anmerkungen	625
Bibliographie	703
Personenregister	728