

- 003 **Vorwort**
- 006 **Susanne Marschall**
»The Point of Life«. Satyajit Rays Handschrift in der
APU-Trilogie
- 022 **Sreenanti Banerjee**
Satyajit Rays Frauen und die Moderne. Eine postkoloniale,
feministische Auseinandersetzung mit **CHARULATA**
- 037 **Pradnya Bivalkar**
Ēkākī nārī. Satyajit Rays einsame Frauen im Aufbruch zur
Eigenständigkeit
- 055 **Swati Acharya**
Fantasie als Allegorie. Machtverhältnisse in Satyajit Rays Trilogie
DIE ABENTEUER VON GUPI UND BAGHA
- 067 **Chandrani Chatterjee**
Translated City. Die Großstadt in Satyajit Rays Filmen
- 078 **Jayant Dasgupta**
Vergangenheit inszenieren. Satyajit Rays filmischer Blick zurück
- 089 **Hannah Birr**
»Shooting India through a quirky lense ...«. Satyajit Ray als
Inspiration für Wes Andersons **THE DARJEELING LIMITED**

104 Biografie

107 Filmografie (Auswahl)

111 Autorinnen und Autoren