

- 003 **Vorwort**
- 006 *Susanne Marschall*
»The Point of Life«. Satyajit Rays Handschrift in der
APU-Trilogie
- 022 *Sreenanti Banerjee*
Satyajit Rays Frauen und die Moderne. Eine postkoloniale,
feministische Auseinandersetzung mit CHARULATA
- 037 *Pradnya Bivalkar*
Ēkāktī nārī. Satyajit Rays einsame Frauen im Aufbruch zur
Eigenständigkeit
- 055 *Swati Acharya*
Fantasie als Allegorie. Machtverhältnisse in Satyajit Rays Trilogie
DIE ABENTEUER VON GUPI UND BAGHA
- 067 *Chandrani Chatterjee*
Translated City. Die Großstadt in Satyajit Rays Filmen
- 078 *Jayant Dasgupta*
Vergangenheit inszenieren. Satyajit Rays filmischer Blick zurück
- 089 *Hannah Birr*
»Shooting India through a quirky lense ...«. Satyajit Ray als
Inspiration für Wes Andersons THE DARJEELING LIMITED

104	Biografie
107	Filmografie (Auswahl)
111	Autorinnen und Autoren