

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung.....	1
2	Polyphonie im Film: Zum aktuellen Stand der Forschung.....	11
2.1	Kino der Postmoderne, Multiplot-Struktur oder Polyphonie?	11
2.2	Bruns „The Polyphonic Film“ (2008).....	16
2.3	Vever (2005) und Shusei (1998): Klassifizierung der filmischen Polyphonie	20
2.4	Bachtin in den Filmstudien	22
2.5	Flanagan: „House of Games“ als polyphoner Film (2009)	23
3	Bachtin versus Ėjzenštejn: Das Konzept der Polyphonie in Literatur und Film.....	27
3.1	Einleitung.....	27
3.2	Das Konzept der Polyphonie bei Ėjzenštejn: vom Kontrapunkt zum Prinzip der „Einheit in Vielfalt“	29
3.2.1	„Jenseits der Einstellung“: der Kontrapunkt im Film.....	29
3.2.2	„Die vierte Dimension im Film“: Polyphonie der Obertöne	33
3.2.3	„Die Vertikalmontage“: Abschaffung von Hierarchien.....	37
3.2.4	„Eine nicht gleichmütige Natur“: Polyphonie und Narrativität	41
3.2.5	„Ivan der Schreckliche“ als Beispiel der filmischen Polyphonie.....	43
3.2.6	Ėjzenštejn zwischen Polyphonie und Synästhesie.....	53
3.2.6.1	Offenheit des filmischen Raums: Zum Verhältnis zwischen Autor, Zuschauer und Filmtext	53
3.2.6.2	Ėjzenštejn und Bachtin im Gespräch: Klebergs „Starfall“	59
3.2.6.3	Totalität oder Polyphonie?	61
3.2.6.4	„Polyphone“ Inszenierung der Oper „Walküre“ von Richard Wagner	66
3.3	Der innere Monolog als Aspekt der Polyphonie	72
3.4	Karnevalisierung als Aspekt der Polyphonie	75
3.5	Dostoevskij: Vom polyphonen Roman zum polyphonen Film	82
3.5.1	Ėjzenštejn und Dostoevskij	82
3.5.2	Mise-en-scène: Dualität einer Einstellung.....	95
3.6	Konklusion.....	101
4	Polyphonie und Postmoderne in „Down House“ (2001).....	109
4.1	Ästhetik der Postmoderne und das Konzept der Polyphonie	109

4.1.1	Einleitung	109
4.1.2	Zum Begriff der Postmoderne	112
4.1.3	Autor, Zuschauer und filmischer Raum im Kino der Postmoderne	113
4.1.4	Offene Form im Kino der Postmoderne	118
4.1.5	Karnevalisierung in der Postmoderne und in der Polyphonie	119
4.2	„Down House“ (2001): Parodie als Form des Karnevals	125
4.2.1	Einleitung	125
4.2.2	Visualisierung der Metapher als Instrument der Karnevalisierung	130
4.2.3	Zitieren als Technik des postmodernen Erzählens	139
4.2.4	Motive des grotesken Körpers	141
4.2.5	Groteske Degradierung von Objekten	146
4.2.6	Grenzüberschreitungen	148
4.2.7	Narrative Struktur im Film: Fragmentierung und Vielschichtigkeit	152
5	Polyphonie und Kabuki-Theater bei Andrzej Wajda	157
5.1	Die Ästhetik des Kabuki-Theaters und das Konzept der Polyphonie	157
5.1.1	Einleitung	157
5.1.2	„Crossing the border“ als Prinzip des Kabuki	158
5.1.3	Zuschauer, Schauspieler, Autor und Text im Kabuki	159
5.1.4	Kabuki als Gesamtkunstwerk	165
5.1.5	Kabuki und Karneval	169
5.1.5.1	Onnagata als grotesker Körper oder Androgyn	172
5.2	„Nastasja“ (1994): Über die Bühne zum Film	177
5.2.1	„Die Dämonen“ (1971)	177
5.2.2	„Nastasja Filippovna“ (1976)	183
5.2.3	„Nastasja“ (1994)	189
5.2.3.1	Myškin und Nastasja als Onnagata-Figur	189
5.2.3.2	Der innere Dialog als Bauprinzip	194
5.2.3.3	Raumkonstruktion im Film	204
5.2.3.4	Pars pro toto als Instrument der Polyphonie	208
6	Schlusswort	217
7	Abbildungsverzeichnis	225
8	Literaturverzeichnis	227