

# Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung.....	1
2	Polyphonie im Film: Zum aktuellen Stand der Forschung.....	11
2.1	Kino der Postmoderne, Multiplot-Struktur oder Polyphonie? .....	11
2.2	Bruns „The Polyphonic Film“ (2008).....	16
2.3	Vever (2005) und Shusei (1998): Klassifizierung der filmischen Polyphonie .....	20
2.4	Bachtin in den Filmstudien .....	22
2.5	Flanagan: „House of Games“ als polyphoner Film (2009).....	23
3	Bachtin versus Ėjzenštejn: Das Konzept der Polyphonie in Literatur und Film.....	27
3.1	Einleitung.....	27
3.2	Das Konzept der Polyphonie bei Ėjzenštejn: vom Kontrapunkt zum Prinzip der „Einheit in Vielfalt“.....	29
3.2.1	„Jenseits der Einstellung“: der Kontrapunkt im Film.....	29
3.2.2	„Die vierte Dimension im Film“: Polyphonie der Obertöne ....	33
3.2.3	„Die Vertikalmontage“: Abschaffung von Hierarchien.....	37
3.2.4	„Eine nicht gleichmütige Natur“: Polyphonie und Narrativität .....	41
3.2.5	„Ivan der Schreckliche“ als Beispiel der filmischen Polyphonie.....	43
3.2.6	Ėjzenštejn zwischen Polyphonie und Synästhesie.....	53
3.2.6.1	Offenheit des filmischen Raums: Zum Verhältnis zwischen Autor, Zuschauer und Filmtext .....	53
3.2.6.2	Ėjzenštejn und Bachtin im Gespräch: Klebergs „Starfall“ .....	59
3.2.6.3	Totalität oder Polyphonie? .....	61
3.2.6.4	„Polyphone“ Inszenierung der Oper „Walküre“ von Richard Wagner .....	66
3.3	Der innere Monolog als Aspekt der Polyphonie .....	72
3.4	Karnevalisierung als Aspekt der Polyphonie .....	75
3.5	Dostoevskij: Vom polyphonen Roman zum polyphonen Film .....	82
3.5.1	Ėjzenštejn und Dostoevskij .....	82
3.5.2	Mise-en-scène: Dualität einer Einstellung.....	95
3.6	Konklusion.....	101
4	Polyphonie und Postmoderne in „Down House“ (2001).....	109
4.1	Ästhetik der Postmoderne und das Konzept der Polyphonie .....	109

4.1.1	Einleitung .....	109
4.1.2	Zum Begriff der Postmoderne .....	112
4.1.3	Autor, Zuschauer und filmischer Raum im Kino der Postmoderne .....	113
4.1.4	Offene Form im Kino der Postmoderne .....	118
4.1.5	Karnevalisierung in der Postmoderne und in der Polyphonie .....	119
4.2	„Down House“ (2001): Parodie als Form des Karnevals .....	125
4.2.1	Einleitung .....	125
4.2.2	Visualisierung der Metapher als Instrument der Karnevalisierung .....	130
4.2.3	Zitieren als Technik des postmodernen Erzählens .....	139
4.2.4	Motive des grotesken Körpers .....	141
4.2.5	Groteske Degradierung von Objekten .....	146
4.2.6	Grenzüberschreitungen .....	148
4.2.7	Narrative Struktur im Film: Fragmentierung und Vielschichtigkeit .....	152
5	Polyphonie und Kabuki-Theater bei Andrzej Wajda .....	157
5.1	Die Ästhetik des Kabuki-Theaters und das Konzept der Polyphonie .....	157
5.1.1	Einleitung .....	157
5.1.2	„Crossing the border“ als Prinzip des Kabuki .....	158
5.1.3	Zuschauer, Schauspieler, Autor und Text im Kabuki .....	159
5.1.4	Kabuki als Gesamtkunstwerk .....	165
5.1.5	Kabuki und Karneval .....	169
5.1.5.1	Onnagata als grotesker Körper oder Androgyn .....	172
5.2	„Nastasja“ (1994): Über die Bühne zum Film .....	177
5.2.1	„Die Dämonen“ (1971) .....	177
5.2.2	„Nastasja Filippovna“ (1976) .....	183
5.2.3	„Nastasja“ (1994) .....	189
5.2.3.1	Myškin und Nastasja als Onnagata-Figur .....	189
5.2.3.2	Der innere Dialog als Bauprinzip .....	194
5.2.3.3	Raumkonstruktion im Film .....	204
5.2.3.4	Pars pro toto als Instrument der Polyphonie .....	208
6	Schlusswort .....	217
7	Abbildungsverzeichnis .....	225
8	Literaturverzeichnis .....	227