

Inhaltsverzeichnis

Abbildungsverzeichnis	9
Danksagung	11
Einleitung	13
Identität und Flucht	13
Der Konflikt in Kürze	19
Forschungsstand: Flüchtlingsforschung und Westsaharakonflikt	23
Fragestellung und Ziel der Arbeit	26
Aufbau der Arbeit	32
Methodische Herangehensweise	33
1. Identität und Materialität	39
1.1 Identität	43
1.1.1 Kollektive und individuelle Identität	44
1.1.2 Identitätskonzepte	46
1.2 Materialität	47
1.2.1 Materielle Kultur	50
1.2.2 Materialität und Identitätswandel in Flüchtlingslagern	52
1.3 Diskurs	53
1.4 Kulturpolitik	56
1.4.1 Politische Macht der Kultur	58
1.4.2 Kulturgovernanz und der Schutz des Kulturerbes	59

2. Historische Sinnbildung und Identität	65
2.1 Feindbilder und Allianzen	70
2.1.1 Von der Arabisierung bis zur arabischen Republik	70
2.1.2 Islam	77
2.1.3 Nomadismus	84
2.1.4 Demokratie und Diplomatie	93
2.1.5 Fazit: Erinnerungsarbeit entlang von Freundschaften und Feindschaften	97
2.2 Sprachpolitik	100
2.2.1 Spanisch in der Kolonialzeit	102
2.2.2 Spanisch in den Flüchtlingslagern	106
2.2.3 Sprachpolitik in Marokko	115
2.2.4 Fazit: Sprache und Identität	118
3. Kultur des Konsums in den Flüchtlingslagern	121
3.1 Heim(at) in der Ferne. Raumdimension des Flüchtlingsdaseins	133
3.1.1 Besuch bei Saharauis in Europa	133
3.1.2 Saharauische Wohnräume	138
3.1.3 Die saharauische Haima: Das Schwarzhaarzelt	140
3.1.4 Kolonialzeit	145
3.1.5 Neubeginn im Exil	146
3.1.6 Über Stoffzelte und Lehmhäuser	149
3.1.7 Wohnräume als soziale Akteure	158
3.1.8 Zelt als Symbol	162
3.1.9 Die Wüste: Heimat und Exil	166
3.1.10 Fazit: Wohnraum und Identität	170

3.2 Kleidung	174
3.2.1 Mode in den Flüchtlingslagern	176
3.2.2 Kleidung und soziale Interaktionen	191
3.2.3 Das Einkleiden von Gästen und für Gäste	197
3.2.4 Fazit: Kleidung und Identität	199
3.3 Fahrzeuge und Mobilität	202
3.3.1 Straßen und Mobilität	203
3.3.2 Der mobile Raum	206
3.3.3 Schattenseiten der Automobilisierung	208
3.3.4 Autolandschaft	210
3.3.5 Motorisierte Mobilität durch die Wüste	215
3.3.6 Fahrzeuge als soziale Akteure	217
3.3.7 Fazit: Mobilität und Identität	219
 4. Kulturmanagement in den Flüchtlingslagern und in der Westsahara	 221
4.1 Kulturelle (Un-)Freiheit in Algerien und der Westsahara	228
4.1.1 Verdeckte Zensur und Angst vor Kulturverlust	231
4.1.2 „Marokkanisierung“ und Minderheitenrechte in der Westsahara	234
4.2 Kulturpolitisches Handeln in den Flüchtlingslagern	238
4.2.1 Exkurs in eine Zeit vor dem Exil	241
4.2.2 Kulturproduktion im Kontext politischer Erziehung (ab 1975)	242
4.2.3 Systematische Erfassung des nationalen Kulturerbes (1990er Jahre)	248
4.2.4 Öffentlichkeitswirksame Events als politische Bühne (21. Jahrhundert)	249

4.3 Marokkanische Kulturpolitik in der Westsahara	305
4.4 Fazit: Kulturelle Rechte im Kontext des Westsaharakonfliktes	336
5. Fazit: Materielle Manifestation von Identitätskonzepten	341
Literaturverzeichnis	353