

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung	1
2. Der Artemidor-Papyrus	3
3. Die Tierzeichnungen des Verso: Ziele und Methoden	5
3.1 Identifikation von Arten	5
3.2 Das Schliemannsche Prinzip	5
3.3 Erklärung aus sich selbst	5
3.4 Beziehung zwischen Text und Bild	6
3.5 Text: Nomenklatur	7
3.6 Bild: die Zeichnungen	9
3.7 Darstellungsweise	11
3.8 Die Verknüpfung loser Enden	12
4. Kommentare zu den Arten	13
V01 Erdwolf, V02 Tüpfelhyäne, V03 Nilwaran, V04 Jakobsschaf,	
V05 Papageifisch, V06 Rohrkatze, V07 Helmkasuar, V08 Nilgans,	
V09a,b Meeresungeheuer, V10 Keulenrochen, V11 Fliegender Fisch,	
V12 Höckerschwan, V13 Haubenhuhn, V14 Stelzenläufer, V15 Mondfisch,	
V16a Indischer Elefant, V16b Tigerpython, V17 Teufelsrochen,	
V18 Hammerhai, V19a Bartgeier, V19b Leopard, V20 Pottwal,	
V21 Giraffe, V22a Gepard, V22b Riesenschlange, V23 Stechrochen,	
V24 Wasserbock, V25a Leopard, V25b Königskobra, V26 Großer Fang-	
schreckenkrebs, V27 Himalayamonal, V28 Flamingo, V29 Hyänenhund,	
V30 Überschrift, V31 Tiger, V32 Purpurhuhn, V33 Vegetation, V34 Geflecht,	
V35 Vierhornantilope, V36 Ganges-Weichschildkröte, V37 Graureiher,	
V38a Karakal, V38b Berberschaf, V39 Mönchsrobbe, V40 Finnwal,	
V41 Marabu	
5. Konzept und Zeichner	108
5.1 Die Auswahl der Tiere	109
5.2 Die Herkunft der Vorbilder	110
5.3 Die geographische Herkunft der Tiere	111
5.4 Die Exoten der Gesandtschaft aus Indien	111
5.5 Die Zeichnungen	117
5.6 Zoologischer Sachverstand	118
5.7 Die Technik des Zeichners	118
5.8 Stereotypen, Manierismen	120
5.9 Zeit-Szenarien	121
6. Schlussfolgerungen	123
7. Zusammenfassung	124
8. Abstract	126
9. Literatur	127
9.1. Quellen	127
9.2. Sekundärliteratur	128
10. Index aller Tiernamen	136
Tafeln	