

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|-----|
| 1. Einleitung | 1 |
| 2. Der Artemidor-Papyrus | 3 |
| 3. Die Tierzeichnungen des Verso: Ziele und Methoden..... | 5 |
| 3.1 Identifikation von Arten | 5 |
| 3.2 Das Schliemannsche Prinzip | 5 |
| 3.3 Erklärung aus sich selbst | 5 |
| 3.4 Beziehung zwischen Text und Bild | 6 |
| 3.5 Text: Nomenklatur | 7 |
| 3.6 Bild: die Zeichnungen | 9 |
| 3.7 Darstellungsweise | 11 |
| 3.8 Die Verknüpfung loser Enden | 12 |
| 4. Kommentare zu den Arten | 13 |
| V01 Erdwolf, V02 Tüpfelhyäne, V03 Nilwaran, V04 Jakobsschaf, V05 Papageifisch, V06 Rohrkatze, V07 Helmkasuar, V08 Nilgans, V09a,b Meeresungeheuer, V10 Keulenrochen, V11 Fliegender Fisch, V12 Höckerschwan, V13 Haubenkuh, V14 Stelzenläufer, V15 Mondfisch, V16a Indischer Elefant, V16b Tigerpython, V17 Teufelsrochen, V18 Hammerhai, V19a Bartgeier, V19b Leopard, V20 Pottwal, V21 Giraffe, V22a Gepard, V22b Riesenschlange, V23 Stechrochen, V24 Wasserbock, V25a Leopard, V25b Königskobra, V26 Großer Fangschreckenkrebs, V27 Himalayamonal, V28 Flamingo, V29 Hyänenhund, V30 Überschrift, V31 Tiger, V32 Purpurkuh, V33 Vegetation, V34 Geflecht, V35 Vierhornantilope, V36 Ganges-Weichschildkröte, V37 Graureiher, V38a Karakal, V38b Berberschaf, V39 Mönchsrobbe, V40 Finnwal, V41 Marabu | |
| 5. Konzept und Zeichner | 108 |
| 5.1 Die Auswahl der Tiere | 109 |
| 5.2 Die Herkunft der Vorbilder | 110 |
| 5.3 Die geographische Herkunft der Tiere | 111 |
| 5.4 Die Exoten der Gesandtschaft aus Indien | 111 |
| 5.5 Die Zeichnungen | 117 |
| 5.6 Zoologischer Sachverständig | 118 |
| 5.7 Die Technik des Zeichners | 118 |
| 5.8 Stereotypen, Manierismen | 120 |
| 5.9 Zeit-Szenarien | 121 |
| 6. Schlussfolgerungen | 123 |
| 7. Zusammenfassung | 124 |
| 8. Abstract | 126 |
| 9. Literatur | 127 |
| 9.1. Quellen | 127 |
| 9.2. Sekundärliteratur | 128 |
| 10. Index aller Tiernamen | 136 |
| Tafeln | |