

-
- 07 Stefanie Heraeus
- VORWORT/FOREWORD**
- 11 Stefanie Heraeus
- KANONISIERUNGINSTANZ MUSEUM – ZUR EINLEITUNG/THE MUSEUM AS A CANONIZING INSTITUTION – AN INTRODUCTION**
- 26 Lukas Engert, Annabel Ruckdeschel und Jan Tappe
- VERGESSENE KÖRPER – WARUM HELMUT KOLLE UND MAX BECKMANN? / FORGOTTEN BODIES – WHY HELMUT KOLLE AND MAX BECKMANN?**
- 35 Installationsansichten der Kabinettausstellung
- 39 Annabel Ruckdeschel
- „D’UNE FORMULE TRÈS ALLEMANDE“ ODER „FRANZÖSISCHE MALKULTUR“? – DIE FUNKTION NATIONALER KATEGORIEN FÜR HELMUT KOLLE**
- 51 Lukas Engert
- „DAMIT KOMPLETTIERT SICH DER BESTAND DER WERKE BECKMANNS“ – ZUR MUSEALEN VERORTUNG DES PLASTISCHEN WERKES VON MAX BECKMANN**
- 58 Handschriftliche Briefe von Wilhelm Uhde
- 72 Louisa Schmitt
- DIE BRIEFE VON WILHELM UHDE UND GEORG SWARZENSKI AUS DEM JAHR 1932 IM ARCHIV DES STÄDEL MUSEUMS – TRANSKRIPTION**

-
- 81 Miriam Wilhelm
**„ICH WAR NIE ZUFÄLLIG BEFREUNDET“ –
WILHELM UHDES VERMARKTUNGSSTRATE-
GIEN UND SEINE KORRESPONDENZ MIT
GEORG SWARZENSKI**
- 86 Annika Etter
**„MEIN GOTT, WIE DIE ZEIT VERGEHT – HIER
KENNT MAN KAUM HERRN UHDE“ – DIE
ROLLE WILHELM UHDES IN DER PARISER
KUNSTSZENE**
- 92 Anton Zscherpe
**VON MÄNNERN UND TOREROS – DIE FIGUR
DES STIERKÄMPFERS BEI HELMUT KOLLE
UND HENRY DE MONTHERTLANT**
- 99 Katalog / Catalogue
- 115 Literatur