

-
- 07 Stefanie Heraeus
VORWORT/FOREWORD
- 11 Stefanie Heraeus
**KANONISIERUNG INSTANZ MUSEUM – ZUR
EINLEITUNG/THE MUSEUM AS A CANONIZING
INSTITUTION – AN INTRODUCTION**
- 26 Lukas Engert, Annabel Ruckdeschel und Jan Tappe
**VERGESSENE KÖRPER – WARUM HELMUT
KOLLE UND MAX BECKMANN?/FORGOTTEN
BODIES – WHY HELMUT KOLLE AND MAX
BECKMANN?**
- 35 Installationsansichten der Kabinettausstellung
- 39 Annabel Ruckdeschel
**„D’UNE FORMULE TRÈS ALLEMANDE“
ODER „FRANZÖSISCHE MALKULTUR“? –
DIE FUNKTION NATIONALER KATEGORIEN
FÜR HELMUT KOLLE**
- 51 Lukas Engert
**„DAMIT KOMPLETTIERT SICH DER BESTAND
DER WERKE BECKMANNS“ – ZUR MUSEALEN
VERORTUNG DES PLASTISCHEN WERKES
VON MAX BECKMANN**
- 58 Handschriftliche Briefe von Wilhelm Uhde
- 72 Louisa Schmitt
**DIE BRIEFE VON WILHELM UHDE UND
GEORG SWARZENSKI AUS DEM JAHR 1932
IM ARCHIV DES STÄDEL MUSEUMS –
TRANSKRIPTION**

-
- 81 Miriam Wilhelm
 **„ICH WAR NIE ZUFÄLLIG BEFREUNDET“ –
 WILHELM UHDES VERMARKTUNGSSTRATE-
 GIEN UND SEINE KORRESPONDENZ MIT
 GEORG SWARZENSKI**
- 86 Annika Etter
 **„MEIN GOTT, WIE DIE ZEIT VERGEHT–HIER
 KENNT MAN KAUM HERRN UHDE“–DIE
 ROLLE WILHELM UHDES IN DER PARISER
 KUNSTSZENE**
- 92 Anton Zscherpe
 **VON MÄNNERN UND TOREROS–DIE FIGUR
 DES STIERKÄMPFERS BEI HELMUT KOLLE
 UND HENRY DE MONTHERLANT**
- 99 Katalog / Catalogue
- 115 Literatur