

Inhalt

1. Bild und Text 6
 2. Anfänge 7
 3. Erste öffentliche Erfolge 17
 4. Botticelli als Porträtiest der Medici 32
 5. Religiöse Gemälde der mittleren Periode 50
 6. Die *Primavera* 62
 7. Die späteren mythologischen Gemälde 80
 8. Die späten Altarbilder 92
 9. Das Spätwerk: Kunst und theologische Poesie 105
-
- Literaturhinweise 122
- Bildnachweis 126
- Personenregister 127