

Inhalt

| | | |
|----------------------|---|-----|
| | Leihgeber | 6 |
| | Vorwort | 7 |
| ULRICH PFISTERER | Apelles im Norden | 9 |
| | Ausnahmekünstler, Selbstbildnisse und die Gunst der Mächtigen um 1500 | |
| BEATE BÖCKEM | Jacopo de' Barbari: Ein Apelles am Fürstenhof? | 23 |
| | Die Allianz von Künstler, Humanist und Herrscher im Alten Reich | |
| THOMAS SCHAUERTE | Die deutschen Apelliden | 35 |
| | Anmerkungen zu humanistischen und nationalen Aspekten in höfischer Bildwerken der Dürerzeit | |
| RUTH HANSMANN | »Als haben wir angesehen unsers dieners und lieben getreuen Lucas von Cranach Ehrbarkeit, Kunst und Redlichkeit« | 45 |
| | Lucas Cranach als neu bestallter Hofmaler in kursächsischen Diensten | |
| MATTHIAS MÜLLER | »Menschen so zu malen, daß sie erkannt werden und zu leben scheinen« | 57 |
| | Naturnachahmung als Problem in Lucas Cranachs höfischer Porträtmalerei | |
| JEFFREY CHIPPS SMITH | Hans Reinhart's Medals and Saxon Politics c. 1535–44 | 75 |
| GABRIELE WIMBÖCK | Um Glaube und Kunst | 81 |
| | Religiöse Kunst am Hof um 1500 und ihre Künstler | |
| DAGMAR EICHBERGER | Ein »MUSENHOF« in den südlichen Niederlanden als Vorbild für das Alte Reich | 91 |
| | Kunst und Kunstbetrachtung am Hofe Margaretes von Österreich (1480–1530) | |
| ARIANE MENSGER | »nostrae aetatis Apelles« | 99 |
| | Der niederländische Hofkünstler Jan Gossaert (1478–1532) | |
| JULIANE VON FIRCKS | Brautbild – Wappen – Weltkarte | 113 |
| | Soziale Stellung und Aufgaben der Hofkünstler vor der Zeit Kaiser Maximilians I. | |
| | Katalog | |
| | Porträts | 130 |
| | Memoria und Frömmigkeit | 164 |
| | Höfisches Leben | 184 |
| | Höfische Jagd | 208 |
| | Turnier | 224 |
| | Künstlerischer Austausch | 244 |
| | Mythologie und höfische Geschichtsmodelle | 250 |
| | Wettstreit der Künstler mit Zeitgenossen und mit der Antike | 272 |
| | Anhang | |
| | Literatur | 296 |
| | Autorenkürzel | 311 |
| | Namensregister | 312 |
| | Bildnachweis | 316 |