

Inhalt

Leihgeber	6
Vorwort	7
ULRICH PFISTERER	
Apelles im Norden	9
Ausnahmekünstler, Selbstbildnisse und die Gunst der Mächtigen um 1500	
BEATE BÖCKEM	
Jacopo de' Barbari: Ein Apelles am Fürstenhof?	23
Die Allianz von Künstler, Humanist und Herrscher im Alten Reich	
THOMAS SCHAUERTE	
Die deutschen Apelliden	35
Anmerkungen zu humanistischen und nationalen Aspekten in höfischer Bildwerken der Dürerzeit	
RUTH HANSMANN	
»Als haben wir angesehen unsers dieners und lieben getreuen Lucas von Cranach Ehrbarkeit, Kunst und Redlichkeit«	45
Lucas Cranach als neu bestallter Hofmaler in kursächsischen Diensten	
MATTHIAS MÜLLER	
»Menschen so zu malen, daß sie erkannt werden und zu leben scheinen«	57
Naturnachahmung als Problem in Lucas Cranachs höfischer Porträtmalerei	
JEFFREY CHIPPS SMITH	
Hans Reinhart's Medals and Saxon Politics c. 1535–44	75
GABRIELE WIMBÖCK	
Um Glaube und Kunst	81
Religiöse Kunst am Hof um 1500 und ihre Künstler	
DAGMAR EICHLER	
Ein »Musenhof« in den südlichen Niederlanden als Vorbild für das Alte Reich	91
Kunst und Kunstbetrachtung am Hofe Margaretes von Österreich (1480–1530)	
ARIANE MENSGER	
»nostrae aetatis Apelles«	99
Der niederländische Hofkünstler Jan Gossaert (1478–1532)	
JULIANE VON FIRCKS	
Brautbild – Wappen – Weltkarte	113
Soziale Stellung und Aufgaben der Hofkünstler vor der Zeit Kaiser Maximilians I.	
Katalog	
Porträts	130
Memoria und Frömmigkeit	164
Höfisches Leben	184
Höfische Jagd	208
Turnier	224
Künstlerischer Austausch	244
Mythologie und höfische Geschichtsmodelle	250
Wettstreit der Künstler mit Zeitgenossen und mit der Antike	272
Anhang	
Literatur	296
Autorenkürzel	311
Namensregister	312
Bildnachweis	316