

Kapitel 1

FASZINATION FOTOGRAFIE

**Warum mich die Fotografie so begeistert.
Und dich auch.**

Fotografie bedeutet ... **14**

Nicht knipsen! **16**

Die Zeit im Auge behalten! **18**

Ein Bild einrahmen! **19**

Den Fokus auf das Wesentliche richten! **20**

Das Licht sehen lernen! **22**

Die Welt in Farbe wahrnehmen! **23**

Die Regeln kennen und mit ihnen spielen! **24**

Seinen Standpunkt verändern! **26**

Den eigenen Blick entwickeln! **27**

Geschichten erzählen! **29**

Nach der Seele suchen! **30**

Kapitel 2

LICHT & BELICHTUNG

Licht einfangen

Ohne Licht keine Fotografie **34**

Die Belichtungszeit **36**

Unschärfe bei Langzeitbelichtungen **38**

Licht und Bewegung **41**

Die Blende **44**

Sonne vor dem Gewitter **47**

Stimmungen erzeugen **50**

Das Licht des Tages **54**

ISO und korrekte Belichtung **56**

Im Gegenlicht **59**

Die Dämmerungsaufnahme **64**

Widriges Wetter **66**

Lichtrichtungen **70**

Arten von Licht **73**

Wenn der Zufall belichtet **77**

Beleuchten als Experiment **80**

Kapitel 3

SCHÄRFE & UNSCHÄRFE

Auf die Schärfe kommt es an. Meistens.

Schön scharf **86**

Schärfentiefe **89**

Exkurs: Mehr Tipps für scharfe Bilder **93**

Hierarchie durch Schärfe **95**

Schärfe ohne Hierarchie **98**

Selektive Schärfe **100**

Bewegung kontrollieren **102**

Miniaturlandschaft mit Tilt und Shift **106**

Unschärfe im Vordergrund **112**

Kapitel 4

BLITZ

Licht machen

Es werde Licht **116**

Die Technik verstehen **118**

Blitz und Restlicht **123**

Der Vorhang fällt **126**

Weiches Licht machen **127**

Blende, ISO-Wert und Belichtungszeit **130**

Farbkorrekturfilter **133**

Mit Blitzlicht gestalten **138**

Angewandtes Blitzen **141**

Fernauslösung per Blitz **145**

Umgebungslicht und Blitzlicht **150**

Kapitel 5

FARBE

Denn das Leben ist bunt!

Fotografie in Farbe **154**

Rot **156**

Exkurs: Filter und Farben **160**

Grün **161**

Blau **164**

Violett **166**

Farben des Meeres **170**

Gelb **173**

Tropische Farben **176**

Weiß **178**

Braun **182**

Grau und Schwarz **184**

Bunte Bilder **188**

Farbe im Griff – Technik **190**

Wenn Farbe nicht funktioniert **194**

Kapitel 6

SCHWARZWEISS

Wenn weniger mehr ist

Etwas Geschichte **198**

Bilder in Schwarzweiß umwandeln **205**

Landschaft **211**

Meer **216**

Architektur **219**

Porträt **223**

Akt **225**

Sozialreportage **229**

Nachtpilger – unterwegs mit (der) Leica **233**

Mit der Kamera auf Reisen **237**

Abstraktion in Schwarzweiß **242**

Kapitel 7

BILDGESTALTUNG

Alles an seinen/m Platz

Bildgestaltung in der Fotografie **248**

Die Flachheit des Bildes,
aber nicht des Inhalts **250**

Ordnung **256**

Auf den Rand achten **259**

Der Blickwinkel **261**

Der Zeitpunkt **263**

Lässt sich der Moment der Aufnahme planen? **265**

Vom Goldenen Schnitt zur Drittel-Regel **266**

Exkurs: Bildgestaltung – Die Übung **270**

Führen mit Linien **271**

Groß ist relativ **274**

Varianten suchen **276**

Kapitel 8

PORTRÄTS

Wie Architektur, kann aber weglaufen

Kannst du Porträt? **282**

Die Oberfläche ablichten **283**

Vorsicht vor dem Wetter im Außenstudio **285**

Exkurs: Porträtlicht und Wahl des Objektivs **288**

Der alte Mann und das Meer **290**

Reiseporträts **292**

Pilger auf dem Jakobsweg **296**

Porträts im Umfeld **298**

Aussterbende Berufe **302**

Mehr als einer **304**

Eine Frau in einer Männerwelt **307**

Die liebe Familie **309**

Kinder, Kinder! **312**

Der Mensch in der Masse **315**

Menschen in Unschärfe **317**

Porträts mit der Fachkamera **318**

Meer-Selfies **320**

Spieglein, Spieglein **322**

Exkurs: Das Automatenbild **323**

Chambre Close **324**

Kapitel 9

LANDSCHAFT & NATUR

Ein Klassiker seit der Höhlenmalerei

Mehr Sehnsucht als reale Landschaft **328**

Landschaften dieser Erde **332**

In den Bergen **338**

Mehr Meer **342**

Exkurs: Horizontlinie geraderichten **343**

Exkurs: Neutraldichtefilter **345**

Flussläufe **348**

An der Küste entlang **351**

Exkurs: Das Teleobjektiv in der
Landschaftsfotografie **354**

Bunker im Quadrat **355**

Sublime Landschaften **358**

Das Zeitdokument **362**

Am Badefluss **364**

Ich halte Tiere nicht für putzig **366**

Kapitel 10

STADT & STREET

Mitten im Leben

Beschäftige dich mit dem Leben! **372**

Zentralperspektive. Was ist das? **374**

Architektur im Licht **377**

Architektur mit dem Weitwinkel **379**

Architektur mit dem Tele **384**

Das Detail **387**

Innenarchitektur **389**

Meine Stadt und ich **392**

Prachtbauten **394**

Das Langzeitprojekt **397**

Street-Photography – die Haltung **399**

Street-Photography – das Vorgehen **402**

Street-Photography – das Ziel **404**

Street-Photography – die Technik **406**

Exkurs: Rechtliches **409**

Kapitel 11

EVENTS & ACTION

Musik, Jecken und Wahlkampf

Es ist immer was los! **412**

Musik fotografieren. Häh? **413**

Im Zirkus **416**

Exkurs: Backstage im Zirkus **418**

Der Ball ist meistens rund **420**

Exkurs: Liebe den Sport **424**

Religiöses Erleben **429**

Unter Jecken **431**

Mein fahrbarer Untersatz **435**

Eine Veranstaltung fotografieren **440**

Politik-Events und Demos **443**

Exkurs: Fotojournalismus – vom Reporter zum Künstler **445**

Am Laufsteg und an der Bühne **449**

Party machen (die anderen) **452**

Warum nicht mal in die Luft gehen? **454**

Küche und Kulinarisches **457**

Praktikumszeugnis:

»Gehts raus und spielt's!« **462**

Index **464**

Bonus-Kapitel

Die Bonus-Kapitel »iPhoneografie« und »Filmen«, auf die nur Sie als Käufer des Buches Zugriff haben, finden Sie auf der Webkatalogseite zu Ihrem Buch (www.rheinwerk-verlag.de/3675). Wenn Sie auf der Katalogseite sind, scrollen Sie ganz nach unten, dort sehen Sie den Kasten »Materialien zum Buch«. Mit Klick auf »Zu den Materialien« gelangen Sie dann zu den Bonus-Kapiteln. Bitte halten Sie Ihr Buchexemplar bereit, damit Sie die Bonus-Kapitel zum Download freischalten können

IPHONEOGRAFIE

Ein Handy ist doch kein Fotoapparat

FILMEN

Als die Bilder (wieder) laufen lernten