

Inhaltsverzeichnis

1. Die Personen des Romans	10
2. Der Inhalt	16
3. Vorüberlegungen zum Einsatz des Romans im Unterricht	19
4. Konzeption des Unterrichtsmodells	21
5. Die thematischen Bausteine des Unterrichtsmodells	23
Baustein 1: Mögliche Einstiege	23
1.1 Handlung und Themen	23
1.2 Erste Leseindrücke	24
1.3 Buchkritik	25
1.4 Die Farben der Handlung	26
1.5 Romananfang	27
Arbeitsblatt 1: Buchkritik	33
Arbeitsblatt 2: Romananfang	34
Baustein 2: Erzählaufbau	35
2.1 Romangliederung	35
2.2 Handlungsverlauf	36
Arbeitsblatt 3: Romangliederung	41
Arbeitsblatt 4: Handlungsverlauf	43
Baustein 3: Erzähltechnik	46
3.1 Übersicht über die Erzähltechnik des Romans	46
3.2 Erzählperspektive	47
3.3 Erzählverhalten	48
3.4 Zeitstruktur	51
3.5 Darbietungsformen	52
Arbeitsblatt 5: Grundbegriffe der Erzähltechnik	53
Arbeitsblatt 6: Erzähltechnik in Patrick Süskinds „Das Parfum“	55
Arbeitsblatt 7: Erzählperspektive	56
Arbeitsblatt 8: Darbietungsformen	57
Baustein 4: Grenouille	58
4.1 Personengefüge	58
4.2 Charakterisierung Grenouilles	62
4.3 Grenouille als Mensch	68
4.4 Grenouille als Monster	72
4.5 Grenouille als Genie und Künstler	78
Arbeitsblatt 9: Standbildbauen	83
Arbeitsblatt 10: Charakterisierung Grenouilles	84
Arbeitsblatt 11: Grenouille als Mensch	85
Arbeitsblatt 12: Grenouille als Genie und Künstler	86
Arbeitsblatt 13: Vergleich mit Goethes „Prometheus“	88

Baustein 5: Wesentliche Themen und Motive 89

- 5.1 Identitätssuche 89
- 5.2 Manipulation und Verführbarkeit 95
- 5.3 Auseinandersetzung mit der Aufklärung 101
- 5.4 Metaphorik: Geruch und Parfum 104
- Arbeitsblatt 14: Ich-Identität als Balance 109
- Arbeitsblatt 15: Das Parfum als Metapher 110

Baustein 6: Gattungsbestimmungen 112

- 6.1 „Das Parfum“ als Kriminalroman 112
- 6.2 „Das Parfum“ als Bildungsroman 114
- 6.3 „Das Parfum“ als postmoderner Roman: Was bedeutet „postmodern“? 116
- 6.4 Postmoderne Elemente in „Das Parfum“ 118
- Arbeitsblatt 16: „Das Parfum“ als Kriminalroman 121
- Arbeitsblatt 17: „Das Parfum“ als Bildungsroman 122
- Arbeitsblatt 18: Umberto Eco: Postmodernismus, Ironie und Vergnügen 124
- Arbeitsblatt 19: Postmoderne Elemente im Roman „Das Parfum“ 126

Baustein 7: Der Roman in der Kritik 128

- 7.1 Beatrice von Matts Kritik 128
- 7.2 Marcel Reich-Ranickis Kritik 131
- 7.3 Eine eigene Rezension verfassen 133
- 7.4 Podiumsdiskussion 135
- Arbeitsblatt 20: Beatrice von Matt: Das Scheusal als Romanheld 137
- Arbeitsblatt 21: Marcel Reich-Ranicki: Des Mörders betörender Duft 139

Baustein 8: „Das Parfum“ als Film 142

- 8.1 Vorüberlegungen zur filmischen Umsetzung 142
- 8.2 Exemplarischer Vergleich des Romananfangs mit dessen filmischer Umsetzung 144
- 8.3 Erste Eindrücke vom Film (im Vergleich zum Roman) 149
- 8.4 Die Handlung im Vergleich 149
- 8.5 Der Aufbau von Film und Roman im Vergleich 151
- 8.6 Grenouille im Film und im Roman 152
- 8.7 Exemplarischer Vergleich der Erzähltechnik 155
- 8.8 Der Tod des Mirabellenmädchen: Vergleichende Analyse 158
- 8.9 Verfilmungsstrategie 160
- Arbeitsblatt 22: Erste Eindrücke der Verfilmung 162
- Arbeitsblatt 23: Die Handlung im Vergleich 163
- Arbeitsblatt 24: Grenouille im Film und im Roman 164
- Arbeitsblatt 25: Erzähltechnik im Film und im Roman 165
- Arbeitsblatt 26: Der Tod des Mirabellenmädchen 167
- Arbeitsblatt 27: Filmkritik 168

6. Zusatzmaterialien 170

- Z 1: Patrick Süskind – So flüchtig wie ein Duft 170
- Z 2: Texte zum Zeitalter der Aufklärung 171
- Z 3: Frankreich im 18. Jahrhundert 172
- Z 4: Eine literarische Figur charakterisieren – Tipps und Techniken 174
- Z 5: Die Erschaffung der Welt: Genesis 1,1 - 2,4a 175
- Z 6: Michael Fischer: Ein Stänkerer gegen die Deo-Zeit 176
- Z 7: Horst Karasek: Anrüchig. Patrick Süskind, „Das Parfum“ 178
- Z 8: Wie schreibt man eine Rezension? 179

Inhaltsverzeichnis

- Z 9: Kleines Filmlexikon 181
- Z 10: Kapitelfolge „Das Parfum“ (DVD) 184
- Z 11: Filmplakat 185
- Z 12: Joseph von Eichendorff: Mondnacht 186
- Z 13: Gebrüder Grimm: Der Froschkönig oder der eiserne Heinrich 187
- Z 14: Klausurvorschlag mit Bewertungsbogen 189
- Z 15: Weitere Klausurvorschläge und mögliche Facharbeitsthemen 195