

Inhaltsverzeichnis

1. Die Personen des Romans 10
2. Der Inhalt 16
3. Vorüberlegungen zum Einsatz des Romans im Unterricht 19
4. Konzeption des Unterrichtsmodells 21
5. Die thematischen Bausteine des Unterrichtsmodells 23
 - Baustein 1: Mögliche Einstiege 23**
 - 1.1 Handlung und Themen 23
 - 1.2 Erste Leseindrücke 24
 - 1.3 Buchkritik 25
 - 1.4 Die Farben der Handlung 26
 - 1.5 Romananfang 27
 - Arbeitsblatt 1: Buchkritik 33
 - Arbeitsblatt 2: Romananfang 34
 - Baustein 2: Erzählaufbau 35**
 - 2.1 Romangliederung 35
 - 2.2 Handlungsverlauf 36
 - Arbeitsblatt 3: Romangliederung 41
 - Arbeitsblatt 4: Handlungsverlauf 43
 - Baustein 3: Erzähltechnik 46**
 - 3.1 Übersicht über die Erzähltechnik des Romans 46
 - 3.2 Erzählperspektive 47
 - 3.3 Erzählverhalten 48
 - 3.4 Zeitstruktur 51
 - 3.5 Darbietungsformen 52
 - Arbeitsblatt 5: Grundbegriffe der Erzähltechnik 53
 - Arbeitsblatt 6: Erzähltechnik in Patrick Süskinds „Das Parfum“ 55
 - Arbeitsblatt 7: Erzählperspektive 56
 - Arbeitsblatt 8: Darbietungsformen 57
 - Baustein 4: Grenouille 58**
 - 4.1 Personengefüge 58
 - 4.2 Charakterisierung Grenouilles 62
 - 4.3 Grenouille als Mensch 68
 - 4.4 Grenouille als Monster 72
 - 4.5 Grenouille als Genie und Künstler 78
 - Arbeitsblatt 9: Standbildbauen 83
 - Arbeitsblatt 10: Charakterisierung Grenouilles 84
 - Arbeitsblatt 11: Grenouille als Mensch 85
 - Arbeitsblatt 12: Grenouille als Genie und Künstler 86
 - Arbeitsblatt 13: Vergleich mit Goethes „Prometheus“ 88

Baustein 5: Wesentliche Themen und Motive 89

- 5.1 Identitätssuche 89
- 5.2 Manipulation und Verführbarkeit 95
- 5.3 Auseinandersetzung mit der Aufklärung 101
- 5.4 Metaphorik: Geruch und Parfum 104
- Arbeitsblatt 14: Ich-Identität als Balance 109
- Arbeitsblatt 15: Das Parfum als Metapher 110

Baustein 6: Gattungsbestimmungen 112

- 6.1 „Das Parfum“ als Kriminalroman 112
- 6.2 „Das Parfum“ als Bildungsroman 114
- 6.3 „Das Parfum“ als postmoderner Roman: Was bedeutet „postmodern“? 116
- 6.4 Postmoderne Elemente in „Das Parfum“ 118
- Arbeitsblatt 16: „Das Parfum“ als Kriminalroman 121
- Arbeitsblatt 17: „Das Parfum“ als Bildungsroman 122
- Arbeitsblatt 18: Umberto Eco: Postmodernismus, Ironie und Vergnügen 124
- Arbeitsblatt 19: Postmoderne Elemente im Roman „Das Parfum“ 126

Baustein 7: Der Roman in der Kritik 128

- 7.1 Beatrice von Matts Kritik 128
- 7.2 Marcel Reich-Ranickis Kritik 131
- 7.3 Eine eigene Rezension verfassen 133
- 7.4 Podiumsdiskussion 135
- Arbeitsblatt 20: Beatrice von Matt: Das Scheusal als Romanheld 137
- Arbeitsblatt 21: Marcel Reich-Ranicki: Des Mörders betörender Duft 139

Baustein 8: „Das Parfum“ als Film 142

- 8.1 Vorüberlegungen zur filmischen Umsetzung 142
- 8.2 Exemplarischer Vergleich des Romananfangs mit dessen filmischer Umsetzung 144
- 8.3 Erste Eindrücke vom Film (im Vergleich zum Roman) 149
- 8.4 Die Handlung im Vergleich 149
- 8.5 Der Aufbau von Film und Roman im Vergleich 151
- 8.6 Grenouille im Film und im Roman 152
- 8.7 Exemplarischer Vergleich der Erzähltechnik 155
- 8.8 Der Tod des Mirabellenmädchens: Vergleichende Analyse 158
- 8.9 Verfilmungsstrategie 160
- Arbeitsblatt 22: Erste Eindrücke der Verfilmung 162
- Arbeitsblatt 23: Die Handlung im Vergleich 163
- Arbeitsblatt 24: Grenouille im Film und im Roman 164
- Arbeitsblatt 25: Erzähltechnik im Film und im Roman 165
- Arbeitsblatt 26: Der Tod des Mirabellenmädchens 167
- Arbeitsblatt 27: Filmkritik 168

6. Zusatzmaterialien 170

- Z 1: Patrick Süskind – So flüchtig wie ein Duft 170
- Z 2: Texte zum Zeitalter der Aufklärung 171
- Z 3: Frankreich im 18. Jahrhundert 172
- Z 4: Eine literarische Figur charakterisieren – Tipps und Techniken 174
- Z 5: Die Erschaffung der Welt: Genesis 1,1 - 2,4a 175
- Z 6: Michael Fischer: Ein Stänkerer gegen die Deo-Zeit 176
- Z 7: Horst Karasek: Anrühlich. Patrick Süskind, „Das Parfum“ 178
- Z 8: Wie schreibt man eine Rezension? 179

Z 9: Kleines Filmlexikon	181
Z 10: Kapitefolge „Das Parfum“ (DVD)	184
Z 11: Filmplakat	185
Z 12: Joseph von Eichendorff: Mondnacht	186
Z 13: Gebrüder Grimm: Der Froschkönig oder der eiserne Heinrich	187
Z 14: Klausurvorschlag mit Bewertungsbogen	189
Z 15: Weitere Klausurvorschläge und mögliche Facharbeitsthemen	195