

Inhaltsverzeichnis

Zur Einstimmung und zur ersten Orientierung	4
1. Die Handlung sicher erfassen	5
a) Ein Lesetagebuch führen I Kreatives Zwischenspiel I: Rechas Rettung	5 12
Ein Lesetagebuch führen II Kreatives Zwischenspiel II: Gespräch unter dem Feigenbaum	13 17
b) Das Thema erfassen und den Basissatz formulieren Kreatives Zwischenspiel III: Der Tempelritter vor der Grabeskirche	18 20
c) Die Handlung prägnant zusammenfassen (Inhaltsangabe) Kreatives Zwischenspiel IV: Nathan bei Saladin	21 24
d) Fachbegriffe und Hintergründe besser verstehen Kreatives Zwischenspiel V: Auf Kamelen durch die Wüste	25 29
e) Wesentliche Inhalte korrekt zitieren	30
2. Denkimpulse mit Definitionen	33
a) Denkimpuls „Identität“	33
b) Denkimpuls „Rache“	34
c) Denkimpuls „Trauma-Bewältigung“	35
d) Denkimpuls „Erbarmen und Barmherzigkeit“	36
e) Denkimpuls „Nächstenliebe – Feindesliebe“	37
f) Denkimpuls „Fanatismus“	38
g) Denkimpuls „Toleranz“	39
3. Die Figuren und ihr Verhalten besser verstehen	40
a) Liebevolle Fürsorge für einen „armseligen Krüppel“: Geschem	40
b) Armselig im Geiste und selbstgerecht: Abu Hassan und der Patriarch	41
c) Innerlich zerrissen: Tempelritter und Saladin	42
d) „Mir war, als stritten zwei Frauen in mir“: Daja	44
e) Eine Taube unter Falken: Al-Hafi	45
f) Eine Charakterisierung schreiben (Aufsatzlehre)	46
4. Von der Charakterisierung zur Interpretation	48
a) Nathan der Freund	48
b) Nathan der Gerechte	50
c) Nathan der Weise und die „Ringparabel“	53
d) Ideen der Aufklärung auf die Bühne: G. E. Lessing	55
e) Vom Drama zum Roman: Mirjam Pressler	57
f) „Die ersten Schritte in eine unbekannte Zukunft“: Recha	59
5. Hintergrundinformationen	62
a) Karte des Kreuzzuges von 1066 bis 1069	62
b) Lessings Ringparabel (Ergänzung zur Seite 56)	63
Quellen	64