

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
Warum Einsingen sinnvoll ist	9
<b>I. Körperwarmups und Rhythmik</b>	<b>13</b>
Übungen	13
<i>Praxistipp: Rhythmische Probleme</i>	21
<b>II. Atmung</b>	<b>22</b>
Übungen	25
Kurze Theorie der Atmung	24
<b>III. Summen</b>	<b>29</b>
Übungen	31
<i>Praxistipp: Was versteht man unter Töne anschleifen?</i>	34
<b>IV. Einsingen aufwärts</b>	<b>35</b>
Übungen	35
<i>Praxistipp: Wie können Bilder Gesang beeinflussen?</i>	43
<i>Praxistipp: Scat-Silben</i>	49
<i>Praxistipp: Werbejingle</i>	54
<b>V. Einsingen abwärts</b>	<b>55</b>
Übungen	55
Klavier oder nicht Klavier?	
Eine Frage der Stimmung	59
<b>VI. Zwerchfellaktivierung</b>	<b>61</b>
Übungen	61
<i>Praxistipp: Zwerchfellaktivierung</i>	67

<b>VII.</b>	<b>Klang- und Vokalübungen</b>	<b>68</b>
	Übungen	<b>68</b>
	Tonarten chromatisch wechseln – eine leichte Übung	<b>73</b>
<b>VIII.</b>	<b>Mehrstimmige Klangübungen</b>	<b>75</b>
	Übungen	<b>76</b>
	Wie steht's eigentlich bei Ihnen?	<b>83</b>
<b>IX.</b>	<b>Kanons</b>	<b>87</b>
	Übungen	<b>88</b>
	König oder Könich: Die Aussprache macht den Unterschied	<b>90</b>
	Call-and-Response, gedruckte Noten oder Multimedia?	<b>92</b>
<b>X.</b>	<b>Einfache bekannte Volkslieder</b>	<b>97</b>
	<i>Praxistipp: Volksliedern einen modernen Anstrich         verpassen</i>	<b>97</b>
	Übungen:	<b>98</b>
<b>XI.</b>	<b>Exemplarische Einsingabfolgen</b>	<b>102</b>
	Mögliches Einsingen: Abfolge 1	<b>102</b>
	Mögliches Einsingen: Abfolge 2	<b>108</b>
	Mögliches Einsingen: Abfolge 3	<b>112</b>
	Einsingen vor einem Auftritt	<b>117</b>
	Stimme schonen	<b>118</b>
	Wie halten es Profis mit dem Einsingen?	<b>119</b>