

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
Warum Einsingen sinnvoll ist	9
I. Körperwarmups und Rhythmisierung	13
Übungen	13
<i>Praxistipp: Rhythmische Probleme</i>	21
II. Atmung	22
Übungen	25
Kurze Theorie der Atmung	24
III. Summen	29
Übungen	31
<i>Praxistipp: Was versteht man unter Töne anschleifen?</i>	34
IV. Einsingen aufwärts	35
Übungen	35
<i>Praxistipp: Wie können Bilder Gesang beeinflussen?</i>	43
<i>Praxistipp: Scat-Silben</i>	49
<i>Praxistipp: Werbejingle</i>	54
V. Einsingen abwärts	55
Übungen	55
Klavier oder nicht Klavier?	
Eine Frage der Stimmung	59
VI. Zwerchfellaktivierung	61
Übungen	61
<i>Praxistipp: Zwerchfellaktivierung</i>	67

VII.	Klang- und Vokalübungen	68
	Übungen	68
	Tonarten chromatisch wechseln – eine leichte Übung	73
VIII.	Mehrstimmige Klangübungen	75
	Übungen	76
	Wie steht's eigentlich bei Ihnen?	83
IX.	Kanons	87
	Übungen	88
	König oder König: Die Aussprache macht den Unterschied	90
	Call-and-Response, gedruckte Noten oder Multimedia?	92
X.	Einfache bekannte Volkslieder	97
	<i>Praxistipp: Volksliedern einen modernen Anstrich verpassen</i>	97
	Übungen:	98
XI.	Exemplarische Einsingabfolgen	102
	Mögliche Einsingen: Abfolge 1	102
	Mögliche Einsingen: Abfolge 2	108
	Mögliche Einsingen: Abfolge 3	112
	Einsingen vor einem Auftritt	117
	Stimme schonen	118
	Wie halten es Profis mit dem Einsingen?	119