

Inhalt

Bettina Alavi

Einleitung	7
Filmographie	17

Überblicksbeiträge

Reinhard Mehring

A – B (x) C. Betrachtungen zum Begriff und zur Didaktik der Zwangsaussiedlung	21
--	----

Małgorzata Świder

Das System der Zwangsaussiedlungen – ein knapper Überblick ab 1938	39
--	----

Michael Braun

Wie viel Erfindung verträgt die Geschichte? Zwangsmigration im aktuellen Erinnerungsroman und Erinnerungsfilm	45
--	----

Małgorzata Świder

Geschichte wiederhergestellt oder über die Vertreibungen polnischer Bürger aus den „Kresy“	67
---	----

Fachwissenschaftlich ausgerichtete Beiträge

Pavel Krákora

Die Beziehungen der Tschechen und Deutschen von 1938 bis zur Gegenwart und deren Reflexion in der Filmkunst – Fachliche und fachdidaktische Aspekte	81
---	----

Gabriela Cingelová

Menschliche Schicksale in Grenzgebieten der Tschechoslowakei nach dem Zweiten Weltkrieg in Spielfilm und Literatur im Unterricht .	91
---	----

Wolfgang Weidner

<i>Alois Nebel.</i> Graphic Novels als innovative Erzählform. Eine neue Generation erinnert mit Alois Nebel an die Zwangsmigration der Deutschen	103
--	-----

<i>Bettina Alavi</i>	
Darf man über „Vertreibung“ lachen? Zur Rolle des Komischen in Filmen zur Zwangsmigration	121
<i>Mirko Wischke</i>	
Sehnsucht nach Identität. Filmästhetische Heroisierung in erinnerungspolitischen Kontexten	143
 Didaktische Beiträge	
<i>Anna Gołębiewska</i>	
Das Problem der Zwangsmigrationen im historischen Bewusstsein bei ausgewählten tschechischen, deutschen und polnischen Studentengruppen	151
<i>Daniel Pawleta</i>	
Zwangsmigrationen im Rahmen von Schülerprojekten in Polen	165
<i>Anna Gołębiewska</i>	
Unterrichtsvorschlag auf Basis des Films <i>Schlesiens Wilder Westen</i>	169
<i>Nina Bolek</i>	
Filmsprache im Geschichtsunterricht am Beispiel des Films <i>Habermann</i>	177
<i>Denisa Palicová / Andrea Sýkorová</i>	
Aussagen und Ergebnisse aus dem Gespräch mit dem Drehbuchautor Josef Urban	195
<i>Denisa Palicová / Andrea Sýkorová</i>	
Sieben sündige Tage im Unterricht – Didaktische Überlegungen	201
<i>Wolfgang Weidner</i>	
Analyse filmischer Darstellungen von Flucht und Vertreibung anhand der Spielfilme <i>Alois Nebel</i> und <i>Die Flucht</i> . Anregungen für den Geschichtsunterricht	207
<i>Mirko Wischke</i>	
Identität und Geschichte – Didaktische Überlegungen am Beispiel eines ukrainischen Filmes	217
 Autorinnen und Autoren	227