

Inhalt

<i>Bettina Alavi</i>	
Einleitung	7
Filmographie	17
 Überblicksbeiträge	
<i>Reinhard Mehring</i>	
A – B (x) C. Betrachtungen zum Begriff und zur Didaktik der Zwangsaussiedlung	21
<i>Małgorzata Świder</i>	
Das System der Zwangsaussiedlungen – ein knapper Überblick ab 1938	39
<i>Michael Braun</i>	
Wie viel Erfindung verträgt die Geschichte? Zwangsmigration im aktuellen Erinnerungsroman und Erinnerungsfilm	45
<i>Małgorzata Świder</i>	
Geschichte wiederhergestellt oder über die Vertreibungen polnischer Bürger aus den „Kresy“	67
 Fachwissenschaftlich ausgerichtete Beiträge	
<i>Pavel Krákora</i>	
Die Beziehungen der Tschechen und Deutschen von 1938 bis zur Gegenwart und deren Reflexion in der Filmkunst – Fachliche und fachdidaktische Aspekte	81
<i>Gabriela Cingelová</i>	
Menschliche Schicksale in Grenzgebieten der Tschechoslowakei nach dem Zweiten Weltkrieg in Spielfilm und Literatur im Unterricht .	91
<i>Wolfgang Weidner</i>	
Alois Nebel. Graphic Novels als innovative Erzählform. Eine neue Generation erinnert mit Alois Nebel an die Zwangsmigration der Deutschen	103

Bettina Alavi

Darf man über „Vertreibung“ lachen? Zur Rolle des Komischen
in Filmen zur Zwangsmigration 121

Mirko Wischke

Sehnsucht nach Identität. Filmästhetische Heroisierung
in erinnerungspolitischen Kontexten 143

Didaktische Beiträge

Anna Gołębiowska

Das Problem der Zwangsmigrationen im historischen Bewusstsein
bei ausgewählten tschechischen, deutschen und polnischen
Studentengruppen 151

Daniel Pawleta

Zwangsmigrationen im Rahmen von Schülerprojekten in Polen 165

Anna Gołębiowska

Unterrichtsvorschlag auf Basis des Films *Schlesiens Wilder Westen* 169

Nina Bolek

Filmsprache im Geschichtsunterricht am Beispiel des Films *Habermann* 177

Denisa Palicová / Andrea Sýkorová

Aussagen und Ergebnisse aus dem Gespräch mit dem Drehbuchautor
Josef Urban 195

Denisa Palicová / Andrea Sýkorová

Sieben sündige Tage im Unterricht – Didaktische Überlegungen 201

Wolfgang Weidner

Analyse filmischer Darstellungen von Flucht und Vertreibung
anhand der Spielfilme *Alois Nebel* und *Die Flucht*.
Anregungen für den Geschichtsunterricht 207

Mirko Wischke

Identität und Geschichte – Didaktische Überlegungen am Beispiel
eines ukrainischen Filmes 217

Autorinnen und Autoren 227