

Inhaltsverzeichnis

1	Einführung: Die Wiederentdeckung der Realität in der Fantasie	1
	<i>Gary Bruno Schmid, Kae Ito, Rebecca Eisenhut</i>	
1.1	Zielgruppe	4
1.2	Therapeutischer Hintergrund	5
1.3	Aufbau	8
1.3.1	Zweitägiges Angebot	8
1.4	Personalbedarf: zweitägiges Angebot	11
1.5	Die Rolle der Sprache in der Fantasietherapie	11
1.6	Die Thema-Objekt-Märchen-Triade	12
1.6.1	Das Thema	12
1.6.2	Das Objekt	14
1.6.3	Das Märchen	15
1.7	Beispiel für die Einführung einer Triade	16
1.7.1	Zeitanspruch	17
1.8	Die Rolle der Bewegung in der Fantasietherapie	17
1.8.1	Die drei Beziehungsebenen	18
1.8.2	Handeln und Erleben	19
1.8.3	Bewegen und Wahrnehmen	21
1.9	Aufbau und Durchführung der Fantasietherapie	23
1.10	Aufbau der Erfahrungsebenen	24
1.10.1	Eigenerfahrung im Kreis	24
1.10.2	Partnererfahrung im Raum	25
1.10.3	Gruppenerfahrung im Raum	25
1.11	Zusammenarbeit des Therapeutenteams	25
1.12	Anpassung der Angebote	26
1.13	Thematische Zusammenstellung und praktische Vorbereitung	27
1.14	Fantasietherapie und die funktionelle Konnektivität des Gehirns	27
1.15	Psychosen- vs. Neurosentherapie	31
1.15.1	Elemente der Psychosentherapie	32
1.15.2	Elemente der Fantasietherapie	33
1.16	Fantasietherapie in der Tagesklinik	34
1.17	Klinische Indikationen und Kontraindikationen	35
1.18	Therapeutisch wirksame Faktoren	35
1.19	Zusammenfassung	37
1.19.1	Personalbedarf: zweitägiges Angebot	37
1.19.2	Zukünftige Entwicklungsmöglichkeiten: Drei- und fünftägige Angebote	40
1.19.3	Personalbedarf: fünftägiges Angebot	42
	Literatur	42

2	Aufbauten und Abläufe der jeweiligen Thema-Objekt-Märchen-Triaden	47
	<i>Gary Bruno Schmid, Kae Ito, Rebecca Eisenhut</i>	
2.1	Anregungen zum Thema	49
2.2	Generischer Aufbau und Ablauf der Thema-Objekt-Märchen-Triade	49
2.3	Chaos	49
2.3.1	Generischer Aufbau und Ablauf der Triade zum Thema Chaos	55
2.4	Energie	60
2.4.1	Generischer Aufbau und Ablauf der Triade zum Thema Energie	62
2.5	Labyrinth	67
2.5.1	Generischer Aufbau und Ablauf der Triade zum Thema Labyrinth	70
2.6	Öffnen/Schließen	75
2.6.1	Generischer Aufbau und Ablauf der Triade zum Thema Öffnen/Schließen	77
2.7	Nähe/Distanz	82
2.7.1	Generischer Aufbau und Ablauf der Triade zum Thema Nähe/Distanz	83
2.8	Polaritäten	87
2.8.1	Generischer Aufbau und Ablauf der Triade zum Thema Polaritäten	90
2.9	Spiegelung	95
2.9.1	Generischer Aufbau und Ablauf der Triade zum Thema Spiegelung	98
2.10	Drehen/Rollen	102
2.10.1	Generischer Aufbau und Ablauf der Triade zum Thema Drehen/Rollen	103
2.11	Verwandlung	108
2.11.1	Generischer Aufbau und Ablauf der Triade zum Thema Verwandlung	109
2.12	Gleichgewicht/Balance	114
2.12.1	Generischer Aufbau und Ablauf der Triade zum Thema Gleichgewicht/Balance	116
2.13	Gehen/Laufen	120
2.13.1	Generischer Aufbau und Ablauf der Triade zum Thema Gehen/Laufen	122
2.14	Dialog	127
2.14.1	Generischer Aufbau und Ablauf der Triade zum Thema Dialog	128
2.15	Harmonie	133
2.15.1	Generischer Aufbau und Ablauf der Triade zum Thema Harmonie	136
2.16	Rhythmus – Melodie – Musik	140
2.16.1	Generischer Aufbau und Ablauf der Triade zum Thema Rhythmus – Melodie – Musik	142
2.17	Wahrnehmung	146
2.17.1	Generischer Aufbau und Ablauf der Triade zum Thema Wahrnehmung	148
2.18	Aktive Imagination	156
2.18.1	Generischer Aufbau und Ablauf der Triade zum Thema Aktive Imagination	158
2.19	Passive Aktivität	163
2.19.1	Generischer Aufbau und Ablauf der Triade zum Thema Passive Aktivität	165
	Literatur	169
3	Geistes- und naturwissenschaftlicher Kontext	173
	<i>Gary Bruno Schmid, Kae Ito, Rebecca Eisenhut</i>	
3.1	Die fraktale Struktur des Geistes und der Materie	174
3.2	Die psychologische Wirkung von fraktalen Sinneseindrücken	177

3.3	Dynamische Krankheiten: eine Perspektive	180
3.3.1	Schizophrene Psychosen	182
3.3.2	Rolle der Imagination	183
3.3.3	Bedeutung der Fantasietherapie	183
	Literatur	184

Serviceteil

A Anhang	188
Stichwortverzeichnis	191