

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
1. Durchblick: So arbeiten Sie mit diesem Buch.....	10
1.1 Willkommen	10
1.2 Das Buch	10
2. Cubase – Kompatibilität und Versionen	12
2.1 Überblick.....	12
2.2 Cubase, Cubase Artist oder doch Cubase Elements?	12
2.3 Kompatibilität innerhalb der Cubase-Produktfamilie.....	14
2.3.1 Kompatibilität zur letzten Produktgeneration	14
2.3.2 Import von Cubase VST Songs und -Arrangements.....	15
2.3.3 Import von Cubase Atari-Songs	15
3. Die beste Performance für den Rechner	16
3.1 Den Windows-PC für Cubase optimieren.....	16
3.1.1 Die Windows-PC Hardware.....	16
3.1.2 Windows und Cubase	17
3.2 Den Apple-Rechner für Cubase optimieren	19
3.2.1 Die Apple-Hardware	20
3.2.2 OS X und Cubase	20
3.3 64-Bit-Betriebssysteme und Cubase	22
3.4 Audio- und MIDI-Hardware perfekt integrieren.....	24
3.4.1 Was genau ist ASIO?	24
3.4.2 Der ASIO Guard	27
3.4.3 CoreAudio bei Apple-Rechnern	28
3.4.4 Tipps & Tricks zu den VST-Verbindungen	29
3.4.5 Integration externer Effekte	31
3.4.6 Integration externer Instrumente	33
3.4.7 Einrichten eines Surround Setups.....	34
3.4.8 Tipps & Tricks für das MIDI-System	36
3.5 Interne Einstellungen zum effizienteren Arbeiten	37
3.5.1 Programmeinstellungen.....	37
3.5.2 Projektvorlagen	42
3.5.3 Arbeitsbereiche einrichten.....	43
3.5.4 Individuelle Farbanpassung und Darstellung	45
3.5.5 Tastaturbefehle und Macros	48
4. Achtung, Aufnahme!	50
4.1 Vor der Aufnahme	50

4.1.1	Durch die Hardware in die Software	50
4.1.2	Aufnahmevorbereitung in Cubase.....	52
4.2	Monitoring – Maßgeschneidertes Abhören	55
4.2.1	Der Control Room (nur Cubase)	55
4.2.2	Erstellen eines einfachen Abhör-Setups.....	55
4.2.3	Arbeiten mit Musikern	56
4.2.4	Effekte während der Aufnahme	60
4.3	Die Aufnahme-Prozedur	60
4.3.1	Allgemeines zur Audioaufnahme	60
4.3.2	Re-Recording – Ein neuer Take im Handumdrehen (ab Cubase 7.5)	62
4.3.3	Punch In und Out – Aufnahmeteile ersetzen	62
4.3.4	Stacked Recording - Aufnahme am laufenden Band.....	63
4.3.5	Mehrspuraufnahmen	65
4.3.6	Track Versions – Mehrere Variationen in einer Spur (ab Cubase 7.5)	66
4.3.7	Tipps & Tricks für Vocal-Recording.....	67
4.3.8	E-Gitarren aufnehmen	70
4.3.9	Akustikgitarren aufnehmen.....	71
4.3.10	E-Bass aufnehmen.....	72
4.3.11	Drums aufnehmen	72
4.3.12	MIDI-Daten aufnehmen.....	72
5.	Das perfekte Audio- und MIDI-Editing	77
5.1	Audio-Daten bearbeiten	77
5.1.1	Schnelles Editing im Projektfenster	77
5.1.2	Arbeiten mit dem Comping-Werkzeug.....	81
5.1.3	Time Stretching – Schnelle Tempoanpassungen	83
5.1.4	Pitch-Shifting – Schnelle Tonhöhenanpassung	86
5.1.5	VariAudio – Umfangreiche Intonationskorrektur	89
5.1.6	Group Editing	92
5.2	MIDI-Daten bearbeiten.....	95
5.2.1	Tipps & Tricks zum Key Editor	95
5.2.2	Tipps & Tricks zum Schlagzeug-Editor	99
5.2.3	Der Listen-Editor.....	103
5.2.4	VST Expression oder Note Expression?	104
6.	Kreativität und Workflow in der Musikproduktion	112
6.1	Der richtige Groove.....	112
6.1.1	Tipps & Tricks zur MIDI-Quantisierung	112
6.1.2	Tipps & Tricks zur Audio-Quantisierung.....	113
6.1.3	Zusätzliche Groove-Tipps	117
6.1.4	Drum Replacement mit Hitpoints	119

6.1.5 Tipps & Tricks zu den Hitpoints	120
6.1.6 Audio-Warp im Detail	123
6.1.7 Arbeiten mit Time-Warp	124
6.2 Arbeiten mit Loops	126
6.2.1 Über Loops.....	126
6.2.2 Automatische Tempoberechnung von Loops.....	127
6.2.3 Der Musikmodus	129
6.2.4 Loops remixen mit LoopMash	130
6.2.5 Loops transformieren mit dem Quadrafuzz v2 (ab Cubase Pro 8).....	134
6.3 Zaubern mit MIDI	135
6.3.1 Kreatives Arbeiten mit der Akkordspur	135
6.3.2 Arbeiten mit den Akkord-Pads (ab Cubase Pro 8)	139
6.3.3 Tipps & Tricks zu den MIDI-Plug-ins	142
6.3.4 Programmwechselbefehle im Inspector	150
6.3.5 HMT – Reinstimmung in Echtzeit	151
6.3.6 Arbeiten mit MIDI-Files	152
6.4 Der ultraschnelle Remix – die Arranger-Spur	155
7. Praxisumgang mit VST-Instrumenten	158
7.1 Genereller Einsatz von virtuellen Instrumenten.....	158
7.1.1 Arbeiten mit VST-Instrumenten bis Cubase 7	158
7.1.2 Arbeiten mit VST-Instrumenten ab Cubase 7.5.....	161
7.1.3 VST-Instrumente und Latenz	164
7.1.4 Performance-Optimierung von VST-Instrumenten	165
7.2 Tipps und Tricks zu den Cubase-Instrumenten	166
7.2.1 Subtraktive Synthese mit dem Retrologue	166
7.2.2 Granulare Welten aus dem Padshop.....	168
7.2.3 Noch keine alten Eisen - Prologue, Spector und Mystic	172
7.2.4 Das Flaggschiff HalionSonic SE.....	178
7.2.5 Schlagfertig: GrooveAgent One	180
7.2.6 Noch schlagfertiger: GrooveAgent SE 4 (ab Cubase 7.5).....	183
7.2.7 Grooves kreieren mit dem Beat Designer.....	190
8. Mixing & Mastering mit Cubase	192
8.1 Vorbereitung	192
8.1.1 Organisationstalent	192
8.1.2 Nicht nur Cubase macht den Sound	193
8.2 Die Mix-Werkzeuge in Cubase	194
8.2.1 Die MixConsole	194
8.2.2 Die Kanaleinstellungen	202
8.2.3 Arbeiten mit der Markerspur	204
8.2.4 Nützliche Tastaturkommandos beim Mixdown	206

8.3 Effekt-Plug-ins im Überblick	206
8.3.1 Insert- oder Sendeffekte?	206
8.3.2 Dynamik-Effekte	209
8.3.3 Der Equalizer	227
8.3.4 Der Channel Strip	233
8.3.5 Die musikalischen Effekte	234
8.3.6 Raumsimulation mit Hall	249
8.4 Der Griff in die Mix-Trickkiste	255
8.4.1 Erzeugen von Stereo-Breite	255
8.4.2 Wo ist der Monoschalter?	257
8.4.3 Offline Processing – Rechenleistung sparen!	258
8.4.4 Abgefahrene Effektierung mit Loopmash FX (ab Cubase 7.5)	261
8.4.5 Die Sidechain-Funktion in der Praxis	262
8.4.6 Weitere Tipps zur Arbeit mit Plug-ins	265
8.5 Die Mischung machts!	266
8.5.1 Mixing-Einstellungen	266
8.5.2 Die Automation	275
8.5.3 Tipps zum perfekten Mix	281
8.6 Mastering – die Königsdisziplin	283
8.6.1 Was ist Mastering?	283
8.6.2 Exemplarischer Ablauf eines Masterings	283
8.7 Hörbares sichtbar machen	287
9. Alle Daten perfekt im Griff	291
9.1 Die MediaBay im Praxiseinsatz	291
9.1.1 Strukturelle Integrität	292
9.1.2 Das erste Mal	294
9.1.3 Anwendungsszenarien	294
9.1.4 Unter der Oberfläche der MediaBay	296
9.1.5 VST2-Presets integrieren	299
9.1.6 Spur-Presets	301
9.1.7 MIDI-Loops	302
9.1.8 Insert-Effekt-Ketten	303
9.1.9 Weitere Media-Datentypen in Cubase	303
9.2 Das Audio-Exportunternehmen	304
9.2.1 Der Audioexport	304
9.2.2 Einzelspurenexport	307
9.2.3 Tipps zu den Exportformaten	309
9.2.4 Umgang mit OMF-Daten	309
9.2.5 Render in Place (ab Cubase Pro 8)	311
9.3 Backup your work!	313
9.3.1 Strategien im Vorfeld	313
9.3.2 Datensicherung – zum Ersten!	314

9.3.3 Datensicherung – zum Zweiten!.....	314
9.3.4 Datensicherung – zum Dritten!.....	314
9.3.5 Aufräumaktion	315
9.4 Der Plugin-Manager (ab Cubase Pro 8)	316
10. Weitere Funktionen von Cubase	318
10.1 Einsatz von Hardware-Controllern.....	318
10.1.1 Arbeiten mit unterstützten Controllern	318
10.1.2 Einrichten von nicht unterstützten Controllern	319
10.1.3 Einsatz von Quick Controls	321
10.2 Andocken mit ReWire	324
10.3 Film ab! – Filmvertonung mit Cubase.....	326
10.3.1 Generelle Tipps zur Arbeit mit Filmdateien	326
10.3.2 Vor dem Import	327
10.3.3 Der Import von Video-Dateien	327
10.3.4 Tipps & Tricks zur Arbeit mit Videos	328
10.4 Projektverwaltung mit dem Logical Editor.....	330
10.4.1 Allgemeines zum Logical Editor	330
10.4.2 Die Bedienelemente des Logical Editor	330
10.4.3 Praktische Anwendungsbeispiele	331
10.5 Alles Ansichtssache: Sichtbarkeitsverwaltung (ab Cubase 7.5) ..	333
10.6 VST Connect SE	334
10.6.1 Einrichten des Setups	335
10.6.2 Aufnahmen mit VST Connect SE	336
10.6.3 Tipps & Tricks zu VST Connect SE	337
11. Allgemeine Tipps & Tricks zu Cubase	339
11.1 Bus-Recording in der Praxis	339
11.2 Wo speichert Cubase interne Daten?	340
11.3 Der „Cher/T-Pain-Effekt“	340
11.4 Die Mem/Zap-Funktion.....	341
11.5 Effizientes Schneiden von Events und Parts.....	342
11.6 Die erweiterte Bildlauf-Funktion	343
11.7 Transposition eines gesamten Projekts	343
11.8 Braucht man noch den HalionOne?	344
11.9 Wo ist der Groove Agent ONE bei Cubase Pro 8?	344
12. Anhang	345
12.1 Nützliche Weblinks.....	345
12.2 Danksagung.....	346
12.3 Stichwortverzeichnis	347