

# Inhaltsverzeichnis

Einleitung: der Zombie in Vergangenheit und Gegenwart	9
Stand der Forschung und wissenschaftliche Literatur zum Zombie	11
Fragestellung und Vorgehen	14
Vorbemerkungen	16
1. Herkunft und Genese des Zombie	17
1.1 Die Geschichte Haitis: eine Geschichte der Sklaverei	18
1.2 Haitis Vodou	23
1.2.1 Ursprünge des Vodou	24
1.2.2 Vodou als Religion: Grundsätze und Überzeugungen	26
1.2.3 Totenkult im Vodou	31
1.3 Vom Vodou-Zombi zum Voodoo-Zombie	35
1.3.1 Der Zombi im Vodou	36
<i>Blickpunkt 1:</i>	
<i>Etymologische Hinweise und Definition der Begrifflichkeiten</i>	38
1.3.2 Der reale Zombi	41
1.3.3 Die Überführung des Zombi in die westliche Kultur	45
1.4 Der Zombi/e im Kontext von Sklaverei und Vodou: Analyse	50
1.4.1 Das vodouistische Konzept des Zombi	50
1.4.2 Der Zombi als Symbol im Rahmen von Kolonialismus und Sklaverei	52
1.4.3 Die Transformation des Zombi	54
<i>Blickpunkt 2:</i>	
<i>Der Zombie als leere Allegorie</i>	54
2. Die mediale Entwicklung des Zombie	58
2.1 Erste Zombie-Texte in Literatur, Kurzfilm und Theater	58
2.2 WHITE ZOMBIE: der erste Auftritt des Zombie auf der Leinwand	60
2.3 Die Voodoo-Zombiefilme der 1930er- und 1940er-Jahre	66

2.4	Die rote/tote Gefahr: die Zombies der 1950er und frühen 1960er-Jahre	71
<i>Blickpunkt 3:</i>		
	<i>Der Zombie als (Un-)Toter</i>	74
2.5	Die 68er-Zombie-Revolution: Romeros NIGHT OF THE LIVING DEAD	76
<i>Blickpunkt 4:</i>		
	<i>Der Zombie als Menschenfresser oder Ghul</i>	84
2.6	DAWN OF THE DEAD und die Romerosche Zombie-(Post-)Apokalypse	89
<i>Blickpunkt 5:</i>		
	<i>Der Zombie als etwas Unheimliches</i>	94
2.7	Die zweite Post-Romero-Welle: Zombies „fabbricato in Italia“	104
<i>Blickpunkt 6:</i>		
	<i>Der Zombie als abjekte Figur</i>	107
2.8	Gore und Komik: Splatstick im Zombiefilm	109
<i>Blickpunkt 7:</i>		
	<i>Der Zombie als groteske und komische Figur</i>	112
2.9	Survive the Horror: Zombies im Game	115
<i>Blickpunkt 8:</i>		
	<i>Der Zombie als MacGuffin</i>	119
2.10	Der Zombie im neuen Jahrtausend: everything goes... and shuffles	124
<i>Blickpunkt 9:</i>		
	<i>Der langsame und der schnelle Zombie</i>	126
<i>Blickpunkt 10:</i>		
	<i>Der Zombie und das Re-Making</i>	128
2.11	Der Zombie 2015: Tendenzen und Aussichten	137
3.	Der Zombie in der theoretischen Analyse	140
3.1	Der Zombie in diachroner Perspektive	140
3.2	Moduln, Modulationen und der Zombi/e	144
3.2.1	Primäre Rahmen, Moduln und Modulationen	144
3.2.2	Der Zombi/e im primären Rahmen und in der Modulation	146

3.2.3	Mediale Modulationen der Figur des Zombie	149
3.2.4	Die Modulationen des Zombie in diachroner Übersicht	154
3.3	Die Verinnerlichung handlungsbestimmender Zwänge	157
3.3.1	Die Symbolik des Zombi/e auf Haiti und danach	157
3.3.2	Die Kolonialisierung der Lebenswelt nach Jürgen Habermas	161
3.3.2.1	Die Gesellschaft als Lebenswelt und System	161
3.3.2.2	Die systemische Kolonialisierung der Lebenswelt	165
3.3.3	Die innere Kolonialisierung im Zombiefilm	168
3.3.4	Die Auseinandersetzung mit der inneren Kolonialisierung über die Rezeption des Zombiefilms	172
4.	Der Zombie in der Rezeption: ein Fallbeispiel	175
4.1	Das strukturanalytische Rezeptionsmodell	175
4.1.1	Struktur- und Prozesselemente der Rezeption	177
4.1.2	Die Rezeption von medialen Zombie-Produkten	179
4.2	Folgekommunikation auf Facebook-Seiten mit Zombie-Fokussierung	180
4.2.1	Thematische Ausrichtung der Beiträge auf ZRS und ZAD	183
4.2.1.1	Mediale Zombie-Produkte	183
4.2.1.2	Zombie-Survival	183
4.2.1.3	Zombie-Fandom	184
4.2.1.4	Zombie-Wissenschaft	184
4.2.1.5	Zombie-Humor	184
4.2.1.6	Zombie-Veranstaltungen	185
4.2.1.7	Seiten-bezogene Beiträge	185
4.2.1.8	Sonstiges	185
4.2.2	Analyse	185
4.2.2.1	Zombie Research Society	186
4.2.2.2	Zombie Apokalypse Deutschland	187
4.2.2.3	Auswertung	188
4.2.3	User-Kommunikation im Detail: User-Kommunikation auf ZAD	191
4.2.3.1	Folgekommunikation zu Zombie-Fandom auf ZAD	192

4.2.3.1	Folgekommunikation zu Zombie-Survival auf ZAD	194
4.3	Zwischenfazit	196
	Schlusswort	198
	Quellenverzeichnis	202
	Literaturverzeichnis	202
	Verzeichnis Belletristik	211
	Filmverzeichnis	212
	TV-Serien-Verzeichnis	214
	Gameverzeichnis	215