

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
Vorgehen und Forschungszweige	8
Kapitel I: Philosophische skeptische Szenarien	13
1 Skeptische Szenarien	13
1.1 Platons Höhlengleichnis	14
1.2 Descartes' Täuscherdämon	15
1.3 Putnams Gehirn im Tank	16
1.4 Kriterien des skeptischen Szenarios	16
Kapitel II: Skeptische Szenarien im Film	25
2.1 Ebenen der Realität im Film – Fiktionsebenen und diegetische Ebenen	33
2.1.1 Philosophische Grundlagen	34
2.1.2 Ontologische Ebenen im Film	41
2.1.3 Metadiegese	46
2.1.4 Ontologische versus diegetische Ebenen	50
2.2 Filmkategorien	53
2.2.1 Filme mit Subjektdilemma	55
2.2.2 Filme mit ontologischem Dilemma	58
2.2.3 Bewusstseinsfilme und unzuverlässig erzählte Filme	65
2.3 Übertragung der Kriterien auf den Film <i>Inception</i> (Nolan 2010) ...	66
2.4 Zwischenfazit I: Funktion von skeptischen Szenarien <i>im</i> Film und Auswertung	70
Kapitel III: Film als skeptisches Szenario	74
3.1 Film versus Realität – der Realitätseindruck	74
3.1.1 Das Kinogleichnis	77
3.1.2 Der Film als Traum	83
3.1.3 Film und Hypnose	100

3.2	Zwischenfazit II: Kino und Realität	104
3.3	Überprüfung der Kriterien des Films als skeptischem Szenario	110
3.4	Ästhetische Illusion, Immersion, Absorption	113
3.4.1	Täuschung durch Film	113
3.4.2	Immersion und Absorption	128
3.4.3	Emotionen im Kino	136
3.5	Zwischenfazit III: Skeptische Szenarien durch Immersion und ästhetische Illusion	143
	Kapitel IV: Funktionen des Films (als skeptisches Szenario)	147
4.1	Funktionen des Films	150
4.1.1	Kino als Präsenzlieferant	150
4.1.2	Affirmation des Physischen durch Film	158
4.1.3	Film als Wunschbefriedigungsmaschine	165
4.1.4	Film als Übung	170
4.2	Funktionen des Films – Film als skeptisches Szenario	173
4.2.1	Film als mediale Medienkritik	173
4.2.2	Film als Erkenntnisregulator	178
4.2.3	Film als (Schein-)Religion	181
4.2.4	Filme philosophieren	189
4.2.5	Film als skeptisches Szenario (Erkenntnis- oder Täuschungs- medium?)	200
	Vergleich mit anderen Medien	208
	Rückblick, Resümee und Ausblick	213
	Bibliographie und Filmographie	223
	Glossar	242
	Danksagung	246