

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	7
Vorgehen und Forschungszweige .....	8
<b>Kapitel I: Philosophische skeptische Szenarien .....</b>	<b>13</b>
1 Skeptische Szenarien .....	13
1.1 Platons Höhlengleichnis .....	14
1.2 Descartes' Täuscherdämon .....	15
1.3 Putnams Gehirn im Tank .....	16
1.4 Kriterien des skeptischen Szenarios .....	16
<b>Kapitel II: Skeptische Szenarien im Film .....</b>	<b>25</b>
2.1 Ebenen der Realität im Film – Fiktionsebenen und diegetische Ebenen .....	33
2.1.1 Philosophische Grundlagen .....	34
2.1.2 Ontologische Ebenen im Film .....	41
2.1.3 Metadiegeese .....	46
2.1.4 Ontologische versus diegetische Ebenen .....	50
2.2 Filmkategorien .....	53
2.2.1 Filme mit Subjektdilemma .....	55
2.2.2 Filme mit ontologischem Dilemma .....	58
2.2.3 Bewusstseinsfilme und unzuverlässig erzählte Filme .....	65
2.3 Übertragung der Kriterien auf den Film <i>Inception</i> (Nolan 2010) ...	66
2.4 Zwischenfazit I: Funktion von skeptischen Szenarien <i>im</i> Film und Auswertung .....	70
<b>Kapitel III: Film als skeptisches Szenario .....</b>	<b>74</b>
3.1 Film versus Realität – der Realitätseindruck .....	74
3.1.1 Das Kinogleichnis .....	77
3.1.2 Der Film als Traum .....	83
3.1.3 Film und Hypnose .....	100

3.2	Zwischenfazit II: Kino und Realität .....	104
3.3	Überprüfung der Kriterien des Films als skeptischem Szenario .....	110
3.4	Ästhetische Illusion, Immersion, Absorption .....	113
3.4.1	Täuschung durch Film .....	113
3.4.2	Immersion und Absorption .....	128
3.4.3	Emotionen im Kino .....	136
3.5	Zwischenfazit III: Skeptische Szenarien durch Immersion und ästhetische Illusion .....	143
	<b>Kapitel IV: Funktionen des Films (als skeptisches Szenario) .....</b>	<b>147</b>
4.1	Funktionen des Films .....	150
4.1.1	Kino als Präsenzlieferrant .....	150
4.1.2	Affirmation des Physischen durch Film .....	158
4.1.3	Film als Wunschbefriedigungsmaschine .....	165
4.1.4	Film als Übung .....	170
4.2	Funktionen des Films – Film als skeptisches Szenario .....	173
4.2.1	Film als mediale Medienkritik .....	173
4.2.2	Film als Erkenntnisregulator .....	178
4.2.3	Film als (Schein-)Religion .....	181
4.2.4	Filme philosophieren .....	189
4.2.5	Film als skeptisches Szenario (Erkenntnis- oder Täuschungs- medium?) .....	200
	Vergleich mit anderen Medien .....	208
	Rückblick, Resümee und Ausblick .....	213
	Bibliographie und Filmographie .....	223
	Glossar .....	242
	Danksagung .....	246