

# Inhaltsverzeichnis

## 13 Schriftikonik als transdisziplinäres Forschungsfeld

### 23 1 Schriftbildlichkeit und Lautbildlichkeit:

#### Präludien der abendländischen Grammatologie

- 26 1.1 Historische Wurzeln der Schriftikonik in der Tradition der Gedächtniskunst und jüdisch-christlichen Kabbala
- 31 1.2 Die universalschriftliche Ordnung der Dinge. Taxonomien der Schrift- und Lautbildlichkeit bei John Wilkins
- 52 1.3 Grammamorphose. Schriftbildoperationalität in Leibniz' Universalcharakteristik
- 69 1.4 Buchstabenschrift, Hieroglyphenschrift und Sinographie. Humboldts sprachphilosophische Erkundung schriftsystemischer Differenzen

### 95 2 Morphographie versus Alphabetographie? Komparatistische Zugänge zur Schriftikonik

- 98 2.1 Schriftsystemische Ikonizität. Ein Vergleich zwischen lateinischer Alphabetschrift und den Schriften der ostasiatischen Schriftkultur
- 117 2.2 Schriftbildverarbeitung in ideographischen und alphabetischen Schriftsystemen. Eine kognitionswissenschaftliche Analyse

|     |          |  |
|-----|----------|--|
| 135 | <b>3</b> | <b>Von der Bildskepsis zur Bildkritik. Die grammatologische Wende als <i>Iconic Turn</i></b>         |
| 137 | 3.1      | Schriftkritik als Bildkritik: Wegmarken der Schriftlinguistik  |
| 141 | 3.2      | Polygraphie des Schriftraums. Bahnungen einer Schriftikonik in Barthes' Variationen über die Schrift |
| 153 | 3.3      | Die Spur der Semiographie: Ikonoskripturen in Roland Barthes' <i>Reich der Zeichen</i>               |
| 165 | 3.4      | Schriftperformanzen. <i>Écriture</i> als lustvoller Ideographismus                                   |
| 177 | <b>4</b> | <b>Skriptoikonizität. Grammatographisierungen des Bildes</b>   |
| 180 | 4.1      | Graphische Abstraktion. Das schriftikonische Konzept der <i>Écriture</i> bei Henri Michaux           |
| 197 | 4.2      | Schrift-, Pinsel-, Atemzug – Ostasiatische Schriftbildlichkeit zwischen Imagination und Inskription  |
| 209 | 4.3      | Ikon(o)Skript. Ideo- und Piktographisierungen in der digitalen Kunst                                 |
| 235 |          | <b>PostSkript: Zur medienkulturellen Bedeutung des Schriftikonischen. Synopse und Ausblick</b>       |
| 243 |          | <b>Endnoten</b>  |
| 276 |          | <b>Literaturverzeichnis</b>  |
| 285 |          | <b>Textnachweis</b>  |
| 286 |          | <b>Abbildungsnachweis</b>  |