

INHALT

Einleitung	9
------------	---

Das Handwerk und seine Abgrenzung vom Manufakturbetrieb sowie von der industriellen Produktion

1. Zum Begriff des Handwerks	14
2. Handwerksorganisation im Zunftwesen	24
2.1 Zunft – Begriff, Ursprung und Funktionen	25
2.2 Zünftische Zwänge und Privilegien	29
2.3 Regeln bezüglich Ausbildung und Personenhierarchie	33
3. Niedergang des Handwerks ab 1850	37
4. Manufakturen, Verlegerwesen und Kapitalismus im Luxuswarengewerbe	44
5. Zum massenhaft produzierten Industrieprodukt	55
5.1 Entstehung der ersten Industriebetriebe	55
5.2 Produktivität und Präzision durch Arbeitsteilung und Maschinenoptimierung	59
5.3 Auswirkungen des Industriezeitalters	69
6. Bild des Handwerkers und kollektive Rezeption der manuellen Produktion	75
6.1 Hephaistos und seine Nachfolger	75
6.2 Gesellschaftliche Stellung und öffentliches Ansehen manuell Produzierender	81
7. Innovationsarmut im Handwerk und der aktuelle Zwang zum Anders-Sein im Dienst der Innovationsvortäuschung	90

Wiederbelebungsversuche der handwerklichen Produktionsweise ab Mitte des 19. Jahrhunderts

8.	Die <i>Arts-and-Crafts</i> -Bewegung ab 1850	97
8.1	John Ruskin und die Wertschätzung der Gotik	99
8.2	William Morris für den „schweinischen Luxus der Reichen“	111
8.3	Thorstein Veblens Reaktion auf den neuen Prestigekode	118
9.	Kunstgewerbereformbewegung um 1900 in Deutschland	126
10.	Alternative Produktion in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts – <i>Do-It-Yourself (DIY)</i> und das Neue Deutsche Design der 1980er Jahre	142

Das Handwerkliche im aktuellen Diskurs

11.	Missverständnisse und begriffliche Unschärfen im aktuellen Diskurs	153
11.1	<i>Handwerksdesign</i> – ein Paradox	157
11.2	Handwerk und Handarbeit als Ideologie	166
11.3	Hoffnungsträger <i>Rapid Prototyping</i>	172
11.4	<i>Prosumer</i> als Rebellen und Revolutionsbegründer	178
12.	Aktuelle Erscheinungen des Handwerklichen unter begrifflicher Perspektive	184
12.1	Handwerk als Kunsthandwerk	184
12.2	Handwerk als Bestandteil im Designprozess	191
12.3	<i>Handwerk</i> als Marketinginstrument	197
12.4	Handarbeit als Prozessbestandteil in der Fertigung	207
12.5	<i>Handmade</i> als <i>DIY</i> -Geschäft	215
12.6	Handarbeit als Teil sozialer Hilfsprojekte	225
13.	Ornamentik des Handgemachten in der Gegenwart	230

Schlussbetrachtung	253
Abbildungsquellen	260
Literatur	266